



**MEJORES TIEMPOS.** El belén napolitano, hace años, expuesto en Bellas Artes. / EL CORREO

**El belén más valioso de Vitoria, una joya napolitana del siglo XVIII, lleva dos años en el desván del Museo de Bellas Artes por falta de espacio**

## La joya que nadie quiere

**ZURIÑE O. DE LATIERRO** VITORIA

Expertos como el presidente de los belenistas vitorianos, Pedro Pablo González Mecolay, aseguran que sólo habrá «quince» belenes napolitanos en España. Una rara y exquisita joya de coleccionista que Álava atesora en un desván donde acumula polvo desde hace dos años y medio. El Museo de Bellas Artes cerró entonces sus puertas para remozarse por dentro y fuera. Al abrirlas el pasado mes de mayo, sus colecciones se dividieron entre el futuro Artium

(la contemporánea), el nuevo Museo de Arte Sacro y el propio palacio Augusti, que hoy día acoge arte vasco desarrollado desde 1850 a 1950 y los fondos de la Fundación Amárica. En el reparto, el belén donado por Félix Alfaro Fournier en 1965 ha perdido su sitio.

Los responsables de Bellas Artes aseguran que «queda fuera de contexto». En el Museo de Arte Sacro «las salas están repletas tras la inauguración del apartado de platería», justifican fuentes del Departamento foral de Cultura.

Admiten, no obstante, que su lugar de exhibición podría ser la girola de la catedral nueva, «aunque no existe ningún proyecto concreto. Hay que buscarle un hueco y montar una nueva escenografía». La exhibición de piezas en este museo entraña, además, la dificultad adicional de que debe pasar por el filtro de la comisión asesora del centro, formada por la Diputación y el Obispado. Ambas instituciones gestionan el espacio cultural, pero «se reúnen escasas veces al año y no hay nada concreto ni un proyecto perfilado

### EL BELÉN

- ▶ **Autor:** Anónimo.
- ▶ **Época:** 1700-1799.
- ▶ **Nacionalidad:** Italia.
- ▶ **Técnica:** Escultura.
- ▶ **Descripción:** 46 figuras articuladas de distintos tamaños. Desde los 15 centímetros al medio metro.
- ▶ **Escenografía:** El portal pintado por el artista Carlos Sáez de Tejada se ha perdido.

sobre el belén napolitano», admitieron fuentes forales.

La joya que nadie quiere se compone de 46 figuras articuladas de 15 centímetros a medio metro, esculpidas en cerámica. Su autor es anónimo y data del siglo XVIII. La versatilidad es una de sus características principales, ya que las piezas pueden cambiar de posición y ropajes.

### Aventura de embajadas

Lo que hoy permanece condenado al olvido fue comprado por la familia Alfaro en una rocambolesca historia en la que intervinieron embajadas, arquitectos y artistas. El embajador italiano en Madrid, el embajador español en Roma, el arquitecto Feduchi y el pintor Carlos Sáez de Tejada protagonizaron una complicada operación, sobre todo por la prohibición de las autoridades italianas de sacar del país piezas de este tipo. El permiso llegó en 1965 y, nada más recibir el conjunto belenista, sus propietarios lo cedieron al museo.

Desde entonces, ha vivido sus tiempos de gloria en un lugar destacado de la pinacoteca y sus días de olvido, primero en una habitación llena de polvo y luego en el desván. En sus traslados se ha perdido la escenografía diseñada y pintada por el artista Carlos Sáez de Tejada.

Expertos recuerdan otro «valioso» belén de Vitoria, el firmado por Mauricio Valdivielso para la Catedral de Santa María. Como el anterior, busca su hueco en el Museo de Arte Sacro.