

CATALOGO MONUMENTAL
DIOCESIS DE VITORIA

TOMO IV

LA LLANADA ALAVESA OCCIDENTAL

CATALOGO MONUMENTAL
DIOCESIS DE VITORIA

•

LA LLANADA ALAVESA OCCIDENTAL

EMILIO ENCISO VIANA, MICAELA JOSEFA PORTILLA VITORIA
y JOSE EGUIA LOPEZ DE SABANDO

•

BASILICAS DE ARMENTIA Y ESTIBALIZ

JOSE MARIA DE AZCARATE RISTORI

•

PRESENTACION
DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. FRANCISCO PERALTA BALLABRIGA,
OBISPO DE VITORIA

PROLOGO
POR EL ILMO. SR. DON MIGUEL ANGEL ALONSO BAQUER,
Director General del Patrimonio Artístico y Cultural

COORDINADOR
EMILIO ENCISO VIANA

DOCUMENTACION GRAFICA: AGUSTIN PEÑA RESA

Nihil obstat: *Gonzalo Vera-Fajardo.*

Imprimatur: Vitoria, 18 de Abril de 1975
† *FRANCISCO PERALTA,*
Obispo de Vitoria.

PUBLICACIONES DEL OBISPADO DE VITORIA Y DE LA OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VITORIA

Editado por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria

Depósito Legal VI. 589 - 1975 (IV)

I. S. B. N. 84-500-6992-0

Huecograbado y Offset: H. FOURNIER, S. A. - Vitoria

Tipografía: Gráficas ESET - Seminario Vitoria

En el medallón central se lee la inscripción siguiente: "Es de D. Fran. Díaz de Durana. Jues Provisor y Vic. Gral. de Manila. Año de 1788". Bordea esta leyenda un escudo, timbrado de capelo, medio cortado y partido, con los blasones siguientes: 1.º dos llaves en sotuer y cruz en lo alto; 2.º castillo; 3.º antilope con la cabeza vuelta hacia atrás, ante árbol.

El misal, impreso en Madrid por Francisco Manuel de Mena, lleva grabados de la Natividad, Epifanía, Resurrección, Ascensión, Pentecostés, Corpus y otros, en sus respectivas festividades.

Ornamentos

Conserva Durana un rico conjunto de ornamentos con labores orientales del siglo XVIII, mandados bordar en Filipinas por don Francisco Díaz de Durana. Aparecen documentados en 1776, como ornamentos de "china de flores" (18).

Fots. 467 y 468

Terno rojo. Bordado en sedas multicolores con flores y tallos finos, al estilo de Filipinas. Flecos y borlas de sedas de colores. Altos collarines en las dalmáticas, muy amplias y poco acartonadas, según el gusto oriental.

◊ *Casulla verde.* Bordada en oro, en realce filipino, con ramos y flores grandes al centro y tallos finos en los lados.

En torno al cuello, se lee: "Es del Sr. D. Franco. Díaz de Durana, Dignidad de la iglesia metropolitana de Manila. Año de 1776". Y en el forro: "Manda hecha a esta iglesia por el Sr. D. Juan Santos de Ayala, natural de este pueblo de Durana en su codicillo del 12 de julio de 1850".

Esta casulla, como las reseñadas a continuación, lleva el juego de estola, manípulo, cubrecáliz y bolsa de corporales.

Casulla negra. Del mismo dibujo que la anterior, aunque bordada en plata. El bordado en oro es distinto. Con el realce alternan cordoncillos y lentejuelas de distintos tamaños, rellenando cardinas y tallos.

Casulla blanca. Con la misma inscripción que la verde.

Casulla roja. Idéntica a la citada, con los mismos bordados y motivos que aquella.

Paño de pulpito rojo. Bordado en sedas torsas multicolores, con flores y jarrones.

ERMITA DE SAN ANTONIO

Se encuentra a la entrada del puente sobre el Zadorra. Su fábrica carece de interés.

Se visitaba en 1759, junto con la ermita de San Pablo (19). Esta última, más antigua, se encontraba ya "con el techo sin bóveda" en 1799 (20). Entonces debió demolerse, quedando solo la de San Antonio (21).

Portada

En el gran dintel de la puerta dice: "SE REDIFICO EL AÑO DEL 1842".