

ANA RUIZ GUTIÉRREZ

EL GALEÓN DE MANILA
[1565-1815]
INTERCAMBIOS CULTURALES



EDITORIAL ALHULIA



Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

© Ana Ruiz Gutiérrez

Coordinación técnica: Miguel Ángel Sorroche Cuerva

© Editorial Alhulia, S.L.

Plaza de Rafael Alberti, 1

18680 Salobreña – Granada

Teléfono: 958 82 83 01

eMail: alhulia@alhulia.com m www.alhulia.com

Portada: Rafael Monleón. *Galeón holandés y castellano del siglo XVII*. Detalle.
XIX, acuarela. © Museo Naval, Ministerio de Defensa, Madrid, MNM585

ISBN: 978-84-15897-69-9 / Depósito legal: Gr. 1.114-2016

Preimpresión: Alhulia, S.L.

Imprime: Imprenta Comercial

objetos singulares son, en exclusividad o integradas con otras piezas, esculturas de eboraria hispanofilipina. Así podemos descubrir estos marfiles formando parte de las donaciones de don Tomás García de Cárdenas a Higuera la Real (Badajoz), así como en la de don Juan de Vargas Hurrado también a Badajoz, en Extremadura; fray Francisco Antonio Vargas a Salamanca y Antonio Paino a Medina de Rioseco (Valladolid) en Castilla y León; así como el interesante legado de don Andrés Martínez de Murguía en Manurga (Álava), conjunto que va más allá de exclusivas piezas de eboraria. Sin obviar los legados de don Manuel Silvestre Pérez del Camino a Castañares de Rioja en La Rioja; y don Francisco de Samaniego Tuesta a Caicedo de Yuso (Álava), junto con la donación del general don Miguel de Allanequi a Tolosa (Guipúzcoa).

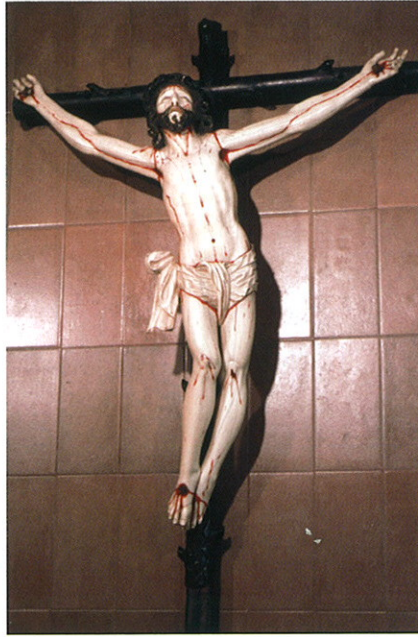
También descubrimos extraordinarios conjuntos textiles documentados como los ejemplos de Navarra, a través de las donaciones de don Pedro de la Galárraga y Castillo a Tudela y de don Matías de Landaburu al monasterio y santuario de S. Salvador de Urdax en el Valle de Baztán. Dentro de éstos debemos mencionar el de don Francisco Durana a la iglesia de San Esteban de Durana y a la de Otxandio en Álava y Vizcaya respectivamente.

Donaciones excepcionales son las de don Felipe Iriarte a Pamplona, y la de doña Francisca Javiera de Nieto, esposa de don Rafael María de Aguilar Ponce de León y Santillán, a Écija, por considerarse la mitra y el báculo de San Fermín y las esteras respectivamente, piezas únicas hasta el momento documentadas en nuestro país procedentes de Filipinas, aunque en el caso del conjunto pamplonés sea de origen cantonés.

Son en conjunto una muestra de las numerosas colecciones que en la actualidad se tienen registradas en España, constatando en cualquier caso la riqueza de objetos que desde el archipiélago filipino llegaron y mostrando el estrecho vínculo que se mantuvo con él más allá de 1815, cuando se inicia el declive del derrotero del Galeón de Manila.

4.2.1. *Siglo XVII*

En el siglo XVII podemos situar algunos de los legados más importantes en tierras extremeñas y castellano leonesas. En el caso de las primeras se trata de dos conjuntos donados a la localidad de Higuera la Real y Badajoz, que



Anónimo. *Cristo expirante* y *Custodia*. XVII. Filipinas. Caicedo de Yuso, Álava.

Numerosos son los conjuntos textiles procedentes de Filipinas conservados en España, aunque escasos son los documentados, como ocurre con algunos que encontramos en el País Vasco y Navarra.

Don Francisco Díaz de Durana, dignidad de chantre de la catedral de Manila, juez provisor y vicario general del arzobispado de Manila, donó a la iglesia de San Esteban de Durana, Álava, en 1776, un juego de ornamentos litúrgicos bordados y un misal con las guardas y guarniciones de plata en el que aparece grabado su escudo y una inscripción del provisor⁵⁹⁸. Este conjunto custodiado en el Museo Diocesano de Arte Sacro y en la catedral de Santa María, de Vitoria en Álava, son similares a los que se encuentran en el Museo

⁵⁹⁸ GONZÁLEZ CEMPELLÍN, Juan Manuel: *op. cit.*, p. 102; MATEO PÉREZ, Armando: «Alaveses en Indias: su repercusión social y artística en Álava», en *Álava y América*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1996, p. 118; BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.: *op. cit.*, pp. 81-104.