

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EL MUSEO DE PAPEL

**BENJAMÍN PALENCIA /
TINTA, ACUARELA Y
GOUACHE SOBRE
PAPEL**● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **GERT VOOR INT' HOLT**

Bodegón con guitarra (1918), de Benjamín Palencia (Barrax, Albacete, 1894-Madrid 1980). Benjamín Palencia escribió en 1959, con ocasión de una exposición en el Museo San Telmo de San Sebastián, sobre su condición de autodidacta: "Me he formado frente al mundo de la pintura contemporánea, y de la pintura de todo tiempo, (...) mientras buscaba mi propia personalidad". De esta manera se define la trayectoria de quien fuera figura clave en renovación vanguardista del arte español y finalmente de la primera y segunda Escuela de Vallecas. Desde ese afán de aprender –entre el Museo del Prado y el París de las vanguardias– y experimentar se puede interpretar este dibujo temprano de Palencia. Es quizás una de sus primeras aproximaciones al cubismo, en el que profundizaría en años posteriores, y en todo caso un valioso escalón en su evolución creativa, atravesada también por el surrealismo, la abstracción y el fauvismo. *Bodegón con guitarra*, la pieza más antigua de la colección Artium, fue adquirida en 2001 por la Diputación Foral de Álava y hoy puede verse en la sala Sur del museo alavés, en la exposición *Oroi. Queda mucho pasado por delante*.

