

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EL MUSEO DE PAPEL

**MARTÍN CHIRINO /
ESCULTURA**● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **GERT VOOR INT' HOLT**

El viento de Canarias (1976), de Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925-Madrid, 2019). El estudio madrileño de Martín Chirino es una forja: fragua, fueles, martillos, yunque... Él mismo se definía como un herrero artesano, como un hombre que dibujaba con el metal. La pasión de Chirino por el hierro y por la madera procede de sus correrías infantiles por los astilleros del Puerto de la Luz; su interés por las espirales, de los vientos que soplan permanentes en las islas y de la aparente infinitud del mar. El viento de Canarias, el que hincha las velas, el que barre la playa, el que trae la lluvia y la sequía, el que destruye, el que crea un paisaje único... Esta escultura fue adquirida por la Diputación Foral de Álava en 1976 e instalada en el jardín del Museo de Bellas Artes de Álava. En 2002 pasó a formar parte de la colección Artium. Hasta el día 22 de abril, y en recuerdo del artista canario, fallecido el pasado mes de marzo, se expone en la Antesala del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, dentro del programa *De Frente*.

