

| ARTE |

# Artium mezcla en una muestra 70 obras clásicas y contemporáneas

► Contraponen cuadros de Zurbarán o de Losada a fotografías de Rivas y de Aires

► La exposición se inaugurará el día 16

BELÉN ELGUEA

VITORIA. DV. El Centro de Arte Contemporáneo de Vitoria, Artium, da un giro radical en la cuarta presentación de sus fondos permanentes al exhibir una muestra en la que entremezcla 35 obras de carácter histórico y fundamentalmente religioso con otras tantas piezas de arte contemporáneo con la intención de conjugar el arte de distintas épocas y estilos y buscar nuevas interpretaciones.

La singular propuesta cultural llevada a cabo por Artium ha permitido «emparejar» el *Cristo crucificado*, de José Ribera fechado en 1643 con la *Creu negra i diàgònal*, de Antonio Tapiés realizado en 1973 o establecer paralelismos entre el *Bebé gigante*, del eibarrés Juan Sagastizabal realizado hace tan sólo doce años con una talla policromada del primer tercio del siglo XVII que representa a San Juan.

Y es que la pintura y la escultura religiosa tienen un fuerte protagonismo en la exposición *Mensajes cruzados. Parlamentar con lo real en el tiempo*, si bien en el contexto de la muestra cobra una nueva dimensión al mezclarse con obra profana. Así, las cuatro 'santas' de Zurbarán procedentes del Museo de Bellas Artes de Sevilla se intercalan con los *santos laicos* y *contemporáneos* a gran escala fotografiados por el artista argen-

tino Humberto Rivas. De igual manera, la serie fotográfica de los cuatro toreros enanos de Carlos Aires, adquiridos recientemente por Artium en Arco se intercalan con los retratos de los artistas bilbaínos Manuel Losada y Angel Larroque, cedidos para la ocasión por el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El director de Artium, Javier González de Durana, hizo hincapié en la importancia que adquiere en esta exposición la interpretación de la obra llegando a ser la auténtica obra de arte. «Lo importante es la interpretación, pero no de puede dejar desasistido al espectador», destacó González de Durana que recordó que cada pieza estará acompañada de un texto explicativo. Tal y como indicó el director de Artium, a las obras religiosas se les ha dotado de una interpretación laica y viceversa, provocando una serie de 'mensajes cruzados' que da título a la muestra.

Y es que uno de los objetivos de la exposición es ofrecer nuevas interpretaciones sobre las obras de arte creadas en distintas épo-

**DATOS**

- **Inauguración:** La muestra será inaugurada el día 16 y se abrirá al público el 17 de marzo.
- **Obras:** 70 obras. La mitad de ellas históricas, proceden del Museo de Arte Sacro de Vitoria (18) y de los Museos de Bellas Artes de Bilbao (2), Zaragoza (8), Sevilla (4) y Vitoria (2).
- **Pieza más antigua:** Ménsula de Belcebú, de Ilerdúa, fechada en el siglo XIII.
- **Pieza más reciente:** La serie fotográfica de Carlos Aires de 2004.

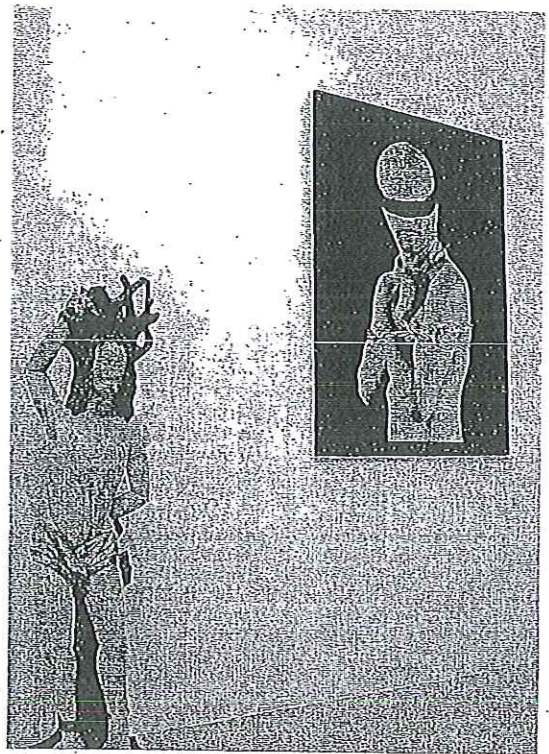
cas y buscar puntos de conexión al cabo de los años.

**Del siglo XIII al XXI**

De hecho, en la muestra se pueden contemplar piezas del siglo XIII como la Ménsula de Belcebú, tallada en piedra, contrapuesto a la escultura en bronce del artista contemporáneo francés Jean Iponsuegy.

En una de las paredes de Artium cuelga uno de los *goyas*, procedente del Museo de Zaragoza, que lleva por título *El sueño de San José* y que ha sido emparejado con la obra del catalán Ramón Guillen-Balmes denominada 'Modelo de esperas para Anna Borrell'.

*El retrato imaginario de Philipp II* nº 3, del pintor oscense Antonio Saura junto al *Retrato de Francisco Tadeo*, de Vicente López es



Dos de las obras que conforman la exposición de Artium. (TXABARRI)

otro de los muchos contrastes que se pueden observar e la muestra que será inaugurada el próximo 16 de marzo.

La exposición es la primera de las actividades organizadas este año por el Parlamento Vasco para conmemorar el XXV Aniversario de la Cámara de Vitoria, tal y

como indicó ayer el presidente de la institución, Juan María Atutxa que se mostró confiado en que, al igual que las distintas piezas que componen la exposición de Artium, «dos diversos puntos de vista puedan conciliarse y convivir juntos para acercarnos a la paz». ■

Obras en período de adaptación

B.E.

Entre cien y doscientas obras han sido analizadas y estudiadas por Artium para poder seleccionar las 70 obras y las 35 parejas.

Una gran parte de las piezas clásicas de arte han dejado su ubicación original, el Museo de Arte Sacro de Vitoria para poder ser vistas en un entorno diferente como es el Artium.

Las esculturas y tallas de madera policromadas del siglo XV y XVI que, habitualmente están a una temperatura de 12 grados, han requerido un período de adaptación al nuevo medio, según indicó el conservador de la Colección Permanente de Artium, Daniel Castillejo. «Son obras que han estado en otros museos y a otras temperaturas», indicó Castillejo que explicó que en la sala se ha rebajado la temperatura ambiente para ir aumentándola medio grado cada día.

**Semana Santa a b r i l**

MUNICH AMSTERDAM	270€
bus+hotel	
PARIS BAJOS	195€
bus + hotel	
BEROLINA VENEZIA	195€
bus+hotel	
PARIS BERLÍN MEYER	200€
bus + hotel	
BARCELONA MADRID	355€
hotel *** M.P. 7 noches	
ETENE BIELESTO	281€
hotel *** M.P. 7 noches	
GRAN CANARIA	309€
hotel *** M.P. 7 noches	

Elcano 1 - Tel. 943 42 90 09  
D O N O S T I A

**Majestik**

**DESCUENTOS ESPECIALES**

**50% RETALES DE TODO TIPO**

**TEJIDOS, FIGURAS, CARROZAS**

El mundo de la fantasía que deseas en Euskadi lo tienes todo el año en Majestik.

Se ofrecen con descuentos especiales del **50% todo tipo de retales** en tejidos variados adecuados para toda clase de vestuario.

En Pasai Antxo, ofrecemos una extensa exposición de los últimos tejidos de fantasía, nacionales y de importación, y en Lezo, ofrecemos, en régimen de alquiler, figuras, plataformas y carrozas completas.

Calle Oarso, 13-bajo, Dcha. Pasai Antxo  
Tel. 943 340 064 - Fax 943 529 783  
Abierto de 10 a 13 y de 16 a 20 horas. Sábados por las mañanas.  
Web: <http://www.iturgaluz.com> E-mail: [Majestik@iturgaluz.com](mailto:Majestik@iturgaluz.com)

Donostia Udala • Ayuntamiento de San Sebastián

**DONOSTIA KULTURA**

ANTZERKIA-TEATRO

► **Homenaje a los malditos, la Zaranda**

Oraingoan ere "Andalucía la Baja"ko mundua dakar La Zarandak. La Zaranda sigue escenificando el mundo de Andalucía la Baja. Egia Kultur Etxea Centro Cultural Egia Martxo 12-13 marzo • 20:00



► **Sun Magoa**

Okendo Kultur Etxea / Centro Cultural Okendo Martxo 12 marzo • 18:00

► **Nadarin, Titeras Tropicalllo**

Aliza Kultur Etxea / Centro Cultural Aliza (Larratxo, 55) Martxo 12 marzo • 18:00

ZINEMA-CINE

ZINEA ETA GIZA ESKUBIDEEN III. TOPAKETAK III ENCUENTROS DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

► **Or (Israel, 2004), Keren Yedaya.** 100 min. Antzoki Zaharra / Teatro Principal • Martxo 12 marzo • 20:00

► **HAUR ZINEMA / CINE INFANTIL**  
► **Supertramps (2004), Inigo Berasategi, Jose Mari Goenaga**  
Lugaritz Kultur Etxea / Centro Cultural Lugaritz Martxo 12 marzo • 17:00