



Sociedad Española de Amigos del Arte

Catálogo

de la

Exposición de Retratos de Mujeres Españolas

por

Artistas españoles

anteriores a 1850



Madrid, Mayo y Junio de 1918

NUMERO 21

Juan Carreño de Miranda. Retrato de Doña Margarita, hija natural de Felipe IV, que ingresó en el Real Convento de la Encarnación en Madrid a los 12 años y murió a los 23. (Nota del Expositor).

Alto, 1,66. Ancho, 125. Oleo.

Expositor: *D. Miguel Borondo.*

NUMERO 22

Juan Carreño de Miranda. Retrato de señora.

Alto, 2,07. Ancho, 1,16. Oleo.

Expositor: *Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.*

De cuerpo entero y tamaño natural. Tal vez es de los mejores trozos de pintura que conocemos de Carreño. Se manifiesta en él su autor como consumado colorista, que restringe los amplios recursos de su paleta para resolver un acorde de blancos y negros. La cabeza, con un pomposo tocado, es admirable.

NUMERO 23

Juan Carreño de Miranda. Retrato de la Reina Doña Mariana de Austria, esposa del Rey Don Felipe IV.

Alto, 1,08. Ancho, 0,85. Oleo.

Expositor: *Excmo. Sr. D. Ramón de la Sota.*

Este retrato, uno, acaso el primero, de entre los más autorizados que representan a la reina en traje de viuda, es sin duda de los mejores pintados por Carreño de Miranda. El acabado estudio de los blancos denuncia una influencia velazqueña; la carnación y factura del rostro y manos, señalan a su vez el influjo recibido de los retratistas flamencos, en particular de Rubens y Van Dyck.

NUMERO 24

Juan Carreño de Miranda. Retrato de la Marquesa de Santa Cruz.

Alto, 2,03. Ancho, 1,04. Oleo.

Expositora: *Excmo. Sra. Marquesa de Isasi y hermanas.*

En este retrato Juan Carreño de Miranda continúa acomodándose al tipo maravillosamente formulado por Velázquez. Cualquiera lo advertirá en la disposición de la figura y en la ejecución, aunque la notación cromática no se acomode a veces al sistema velazqueño.

BIBLIOGRAFÍA.—A. de Beruete y Moret, *The School of Madrid*. Londres, 1909. (Capítulo sobre Carreño.)

LAMINA 14

N.º 23 del Catálogo

