

'Memorial', 1992
Remite a bajas en conflictos bélicos, con una escenografía impresionante de Francesc Torres.
FOTOS: IGOR AIZPURA

'El museo de la calle'
Arrancó en 2001 y es una instalación de Colectivo Cambalache en continua evolución y transformación.

'Blancanieves', 2007
Enrique Martínez Goikoetxea, junto a la pieza de Joana Vasconcelos, con cerámica y croché.

'Niña', 2007
La escultura de Elena Mendizábal, ante la pintura conocida como 'La familia' de Vicente Ameztoy.

Un Artium para recordar

NATXO ARTUNDO

✉ nartundo@elcorreo.com

El centro-museo de arte contemporáneo abre su nueva temporada con una exposición sobre la memoria con un centenar de piezas de su colección

VITORIA. Queda mucho por delante. Casi un año. Van a ser once meses en los que, tras 24 versiones diferentes de la Colección Artium, se despliega una nueva muestra en torno a la memoria, comisariada por Enrique Martínez Goikoetxea. La tesis gira en este caso en torno a la memoria y «no hay nada más pertinente,

valoró la diputada foral Igone Martínez de Luna, que también quiso subrayar las reflexiones del curador: «Todas las colecciones son la memoria de un tiempo, representaciones de todo aquello que una civilización interpreta como valioso: su cultura, su arte, su técnica, materiales, identidades y conceptos».

La propuesta 'Queda mucho pasado por delante. Oroí' supone una original mirada a «la colección, patrimonio de todos los alaveses», indicó Daniel Castillejo. El director del Artium añadió que «vamos a prestar casi cien obras en estos meses y aún así tenemos patrimonio para hacerlos. Y el resultado es una de las mejores exposiciones que se pueden ver ahora en todo el Estado y hasta en Europa».

Castillejo aprovechó para, por un lado, reflexionar sobre algunos conceptos. «Toda obra de arte es patrimonio. Lo de hoy, mañana será patrimonio, algo que el museo debe

conservar porque «es memoria y es transmisibles». Pero también advirtió que «la memoria tiene muchos enemigos. Hay quienes la quieren tapar, sacar o retorcer», ejemplificó.

Todo está perfectamente imbricado sobre un presente en el que Martínez Goikoetxea advierte una cierta nostalgia, desde el auge del Casco Viejo o las reconstrucciones de batallas históricas al 'boom' de las bandas tributo. Y, además, el futuro ya no posee el mismo peso con respecto al momento actual porque, como razona el comisario, la cuestión de «¿hacia dónde vamos?» se ha convertido en «¿hasta cuándo?», en relación con la disponibilidad de agua, alimentos o pensiones de jubilación.

Pero ¿cómo se traduce esto en la sala Sur del Artium? Pues cuatro grandes áreas o secciones articulan la exhibición que, como quien dice, tiene también platos fuera de carta. Como recuerda Castillejo, está en

LA MUESTRA

► **Título.** 'Queda mucho pasado por delante. Oroí'. Un centenar de obras de la Colección Artium, distribuidas en cuatro áreas principales.

► **Comisariado.** Enrique Martínez Goikoetxea, en torno a la memoria.

► **Fechas.** Hasta el 25 de agosto de 2019. Sala Sur del centro-museo Artium.

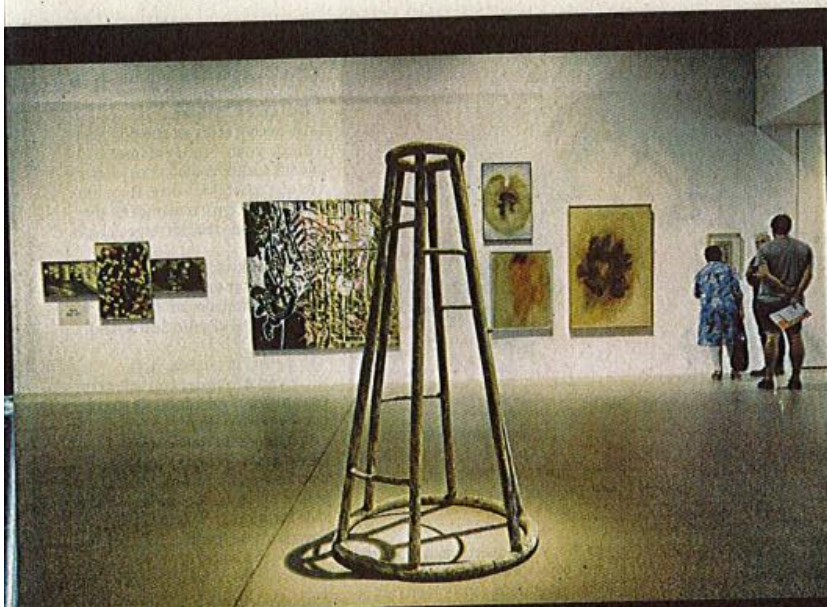
LA CLAVE

Organización y estructura
La memoria, la historia, las conmemoraciones o la melancolía y nostalgia son las grandes secciones

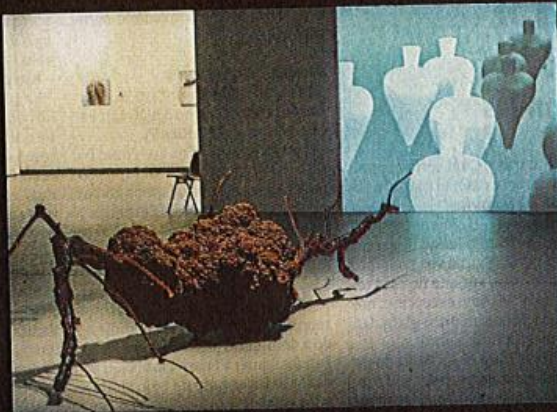
el exterior la escultura de Richard Serra 'Finkl Octagon', que da la réplica, «como antimonumentos, a la altísima pieza de Miquel Navarro. Otra, que no pertenece a la colección pero se ha gestado en el marco del programa Praxis, es una planta curativa de ginkgo biloba cultivada por el artista Robert Wright en tierra procedente de una fosa común de la Guerra Civil. La ha prestado para, en cierto modo, cerrar el ciclo. Martínez Goikoetxea ha dispuesto también otras plantas, autóctonas, con más sustrato de la misma sinistrea procedencia.

Como un mercadillo

Ya en el espacio subterráneo, Castillejo tiene una de sus piezas favoritas en una suerte de mercadillo. Se trata de una propuesta que posee una vertiente lúdica y participativa, 'El museo de la calle', del Colectivo Cambalache liderado por Federico Guzmán. Dentro de un amplio muestrario de objetos diversos, cada visitante puede tomar uno y dejar otra cosa a cambio. Seguramente, la cambiante obra -que ya ha estado en Colombia o Turquía- también dejará huella en la memoria del público de Vitoria.



'La estructura de la memoria', 1987
La escultura de Fernando Sinaga es el eje, en más de un sentido, de la primera parte de la exposición.



'Mutaciones VI', 2005
Una delicada estructura de apariencia orgánica, con una gran potencia visual, obra de Javier Pérez.

La muestra se abre con 'Más cerca-Transparente', donde Darío Urzay juega con las profundidades de las capas de fotografía o resina. Pedro Mora busca un juego similar con luces y espejos, mientras Fernando Sinaga apunta a la organización del recuerdo con su escultura de 1987. También hay obras de Benjamín Palencia, Concha Prada, Mirari Exháviri, Antoni Muntadas, Mateo Maté o Francisco Ruiz de Infante, con la evolución en el tiempo de una mesilla de noche.

En 'Memoria política. Narraciones de la historia' se reflejan asuntos como la memoria histórica o la pugna por moldear el relato de las últimas décadas en Euskadi. La obra de Francesc Torres 'Memorial', con un campo de subfusiles y video, es el mayor impacto, junto a piezas de Txomin Badiola, Ibon Aranberri, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies o Ixone Sádaba.

'Anti/Monumentos y conmemoraciones' insiste en la legitimación de la historia con trabajos de Ignasi Aballi, Elena Mendizábal, Haroon Mirza o Elena Aitzkoa. La última parte 'Melancolía vs nostalgia. La proyección de un posible' se apoya en Azucena Vieites, Ignacio Sáez, Jiri Georg Dokoupil, Bleda y Rosa o Joana Vasconcelos.

Ocho nombres para la nueva dirección del centro

:: N. A.

VITORIA. La nueva entrega de la Colección Artium llega en «un día clave, único al año. Es la puesta de largo, que inicia la temporada de exposiciones», señalaba ayer Danel Castillejo. La muestra es algo que el director del museo califica como «impresionante».

Se trata de un conjunto en el que, como apuntaba Castillejo, «hay obras no expuestas nunca». Y, aunque la polisemia de las piezas y la subjetividad de espectador, hacen que «cada vez que vamos a un museo vemos de forma diferente las mismas obras», el patrimonio alavés no debe estancarse. «La colección necesita crecer, ha empezado este año, esperemos que siga el año que viene», manifestaba el aún máximo responsable del centro de arte, que se despedía «muy feliz de prácticamente despedirme como director con

la exposición de Enrique Martínez Goikoetxea».

Y es que el proceso para el relevo de Castillejo, que dejará el cargo en un mes -para volver a su puesto de conservador- tras una década al frente del proyecto, ha avanzado una nueva etapa. Como confirmó la diputada de Cultura, entre las doce candidaturas presentadas. Las cuatro restantes no cumplían los requisitos de la convocatoria.

En un par de semanas, los expertos Miguel Zugaza, Lourdes Fernández y Natxo Rodríguez elaborarán un informe con la preselección de los elegidos. Luego, llegarán las entrevistas personales a los diversos candidatos, que desembarcarán en el informe final. Como recordó Martínez de Luna, más tarde el Comité Ejecutivo y el Patronato adoptarán su decisión definitiva.