

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Artium aborda la memoria humana

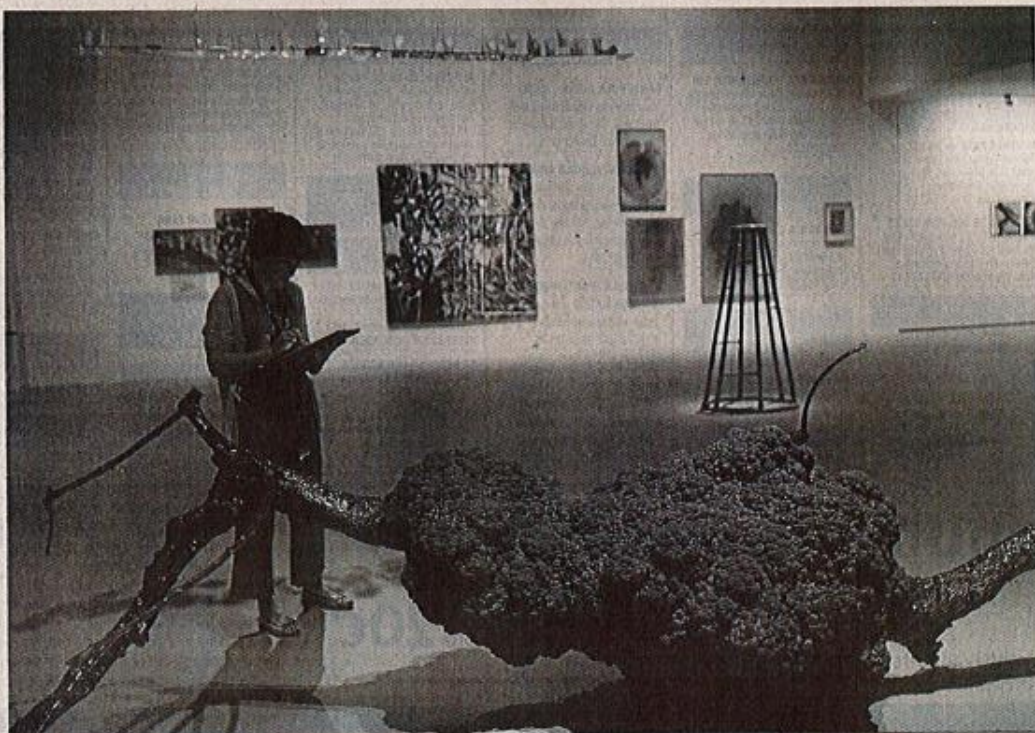
El centro cultural gasteiztarra presenta la muestra 'Oroi. Queda mucho pasado por delante' de su propia colección

VITORIA – Artium, el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presenta la exposición *Oroi. Queda mucho pasado por delante*, un proyecto de la Colección Artium que aborda el tema de la memoria desde múltiples puntos de vista. Mediante una selección de cerca de un centenar de obras de las casi tres mil que constituyen su fondo artístico, el centro cultural gasteiztarra propone una revisión de esta cuestión en relación a sus implicaciones políticas y culturales, su vinculación con la historia, la economía y el poder, y su capacidad de condicionar la percepción del futuro. La muestra está comisariada por Enrique Martínez Góikotxea.

A partir de la idea de que todas las colecciones son la memoria de un tiempo y representación de todo aquello que la civilización considera valioso –cultura, arte, técnica, valores o identidades, entre otros–, *Oroi (Memoria en euskera)* propone 90 obras como instrumentos de análisis desde la pluralidad y la libertad de pensamiento frente a la simplificación y al discurso unívoco. Como es usual en las exposiciones de la Colección Artium, la muestra contiene obras de distintas técnicas y géneros: pinturas, esculturas, dibujos, instalaciones, fotografías y vídeos.

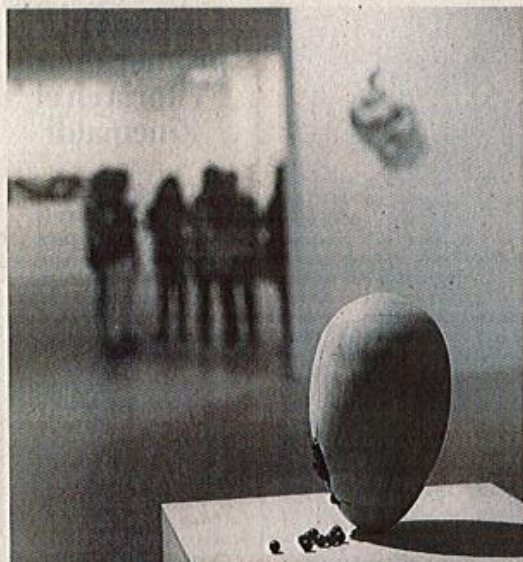
La exposición se estructura en cuatro espacios distintos en los que se plantean, de las muchas posibles, otras tantas aproximaciones a la cuestión de la memoria. La muestra se abre con el apartado *Estructura de la memoria*. En él se presentan obras que desde distintas perspectivas abordan la representación de la memoria, con referencias a su fragilidad, su complejidad, su evanescencia, su vinculación con lo emocional... En este apartado se encuentran obras de Darío Urzay, Fernando Sinaga, Benjamín Palencia, Concha Prada, Mirari Exhávarrri o Mateo Maté, entre otras y otros.

La exposición prosigue con *Memoria política*. Narraciones de la historia, una aproximación a cuestiones a menudo controvertidas como la memoria histórica o la llamada batalla por el relato. El arte, bien con una aproximación directa tratando de desvelar lo que se ha mantenido oculto, bien con un acercamiento más ambiguo y analítico al poder, pone también en primer plano el concepto de memoria política social. Txomin Badiola, Ibon Aranberri, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Francesc Torres, o Ixone Sádbaba son



VERTIENTES DE LA MEMORIA

Artium abordará hasta finales del mes de agosto de 2019 distintos aspectos de la memoria con casi 100 piezas de la Colección Artium. Ayer, el Centro Museo de Arte Contemporáneo estrenó una propuesta comisariada por Enrique Martínez Góikotxea.



algunos de los artistas representados en este espacio.

Anti/Monumentos y conmemoraciones es el título del tercer apartado de la exposición. La muestra aborda aquí una cierta proliferación de espacios en los que se institucionaliza y legitima una versión oficial de la historia, que queda fijada y convertida en incuestionable. Ante esto, el arte recurre al desequilibrio, la distorsión, la descripción de símbolos que se desmoronan y se convierten en iconos rotos. En esa línea se encuentran las obras de Ignasi Aballí, Elena Mendizábal, el Colectivo Cambalache, Haroon Mirza, Fernando Sánchez Castillo o Elena Aitzkoa, por citar algunos nombres representados en este ámbito.

Finalmente, la exposición concluye en un ámbito denominado *Melancolía vs nostalgia. La proyección de posibles*. Frente a un presente en el que parece haberse instalado no tanto el *¿hacia dónde?* como el *¿hasta cuándo?* (¿hasta cuándo habrá agua, alimento, energía...?) y una inevitable y acrítica nostalgia del pasado, el arte reacciona con melancolía, consciente, crítico con el sistema, inquieto y a la búsqueda de nuevas formas de ver y estar en el mundo. En ese discurso se sitúan obras de Azucena Viegles, Ignacio Sáez, Jiri Georg Dokoupil, Bleda y Rosa, Joana Vasconcelos o Carlos Irijaiba, entre otras y otros.

La exposición *Orot. Queda mucho pasado por delante* permanecerá abierta hasta el 25 de agosto de 2019 y en torno a ella y a lo largo de estos once meses, el Museo Artium desarrollará diferentes programas de actividades: encuentros con artistas en la Colección Artium, conferencias, proyecciones cine y actividades de formación del profesorado, entre otras.

"Todas las colecciones son la memoria de un tiempo, representaciones de todo aquello que una civilización interpreta como valioso: su cultura, su arte, su técnica, materiales, identidades y conceptos... La exposición *Queda mucho pasado por delante*. Orot nos enfrenta a la Colección de Artium como una imagen de la memoria, múltiple y compleja del presente. Memoria que nos constituye como personas, que da cuerpo al lenguaje y a la representación, al tiempo y al documento, al enigma y la sospecha", indica Enrique Martínez. - DNA / Fotos: Alex Larretxe

