



ANDRA MARI EN ALAVA

ICONOGRAFIA MARIANA DE LA DIOCESIS DE VITORIA

POR

GERARDO LOPEZ DE GUEREÑU

VITORIA, 1982

No obstante, y para que no quede en blanco este capítulo, presentamos una breve relación de algunas imágenes de María Santísima, sin extendernos en pormenores acerca de su estilo, talla, etc., para que por lo menos tengamos el placer de demostrar el cariño que sentimos por Nuestra Madre celestial.

Catedral Vieja. En el parteluz de la portada central se ofrece una imagen de Nuestra Señora, muy fina en su labor; en la girola del templo tenemos la Virgen de la Esclavitud, de principios del siglo XIV, así como Nuestra Señora del Rosario, que la tradición asegura que fue traída de Flandes en 1510, y colocada en Santo Domingo, y más tarde en Santa Cruz, recogiénola últimamente en la Catedral, donde se exhibe a sus devotos en la capilla del Rosario. En el antiguo presbiterio estuvo colocada una buena obra de Mauricio de Valdivielso, la Asunción de María, que hoy podemos admirar en la Sala Capitular.

Parroquia de Santa María. Damos a la estampa el altar de las Animas, del «Santero de Payueta», y una Dolorosa atribuida al mismo escultor.

Parroquia de San Miguel. No podía faltar en este índice nuestra Patrona vitoriana, la Virgen Blanca, de cuya escultura nada decimos por haber sido comentada por multitud de autores.

Parroquia de San Pedro. En el pórtico viejo, en el parteluz de la portada se exhibe una magnífica Virgen gótica.

Nuestra Señora de Gracia que estuvo mucho tiempo bajo el coro, ocupa hoy la capilla que en tiempos anteriores fue de su advocación.

Del retablo lateral de los Reyes damos dos relieves: la Anunciación, y otro, muy curioso, de la Huida a Egipto.

Convento de San Antonio. En la capilla de Nuestra Señora de los Remedios tenemos una Virgen sedente, siglo XIII, titular del retablo, y por tanto, bajo la denominación de los Remedios.

Museo Diocesano, hoy en el Museo Provincial. Guarda cuatro Andra Maris románicas: una, muy deteriorada, de ignorada procedencia, y otras tres traídas de Esquibel, Sendadiano y Ullibarri Viña, respectivamente. Asimismo hay una Santa Ana, gótica, recogida en Zuazo de San Millán.

Apartándonos un poco de las Vírgenes antes citadas, en un tríptico, parte central, podemos admirar una escena del Descendimiento, de gran dramatismo y expresión.

Para concluir, exhibimos una Virgen sedente que estuvo en la ermita de San Martín de Abendaño, y hoy se halla en la moderna parroquia de la Coronación, y una Virgen Blanca, de Alejandro Valdivielso, que se conserva en el Portalón.

Creemos que todo lo anterior es suficiente para dar una idea de la devoción mariana que han sentido los vitorianos de todos los tiempos, y de ello pueden dar más cumplida fe, los tímpanos de las portadas de



*Vitoria, parroquia de San Miguel:
Virgen Blanca*



*Vitoria, parroquia de San Pedro:
Huída a Egipto*



*Vitoria, parroquia de San Pedro:
Anunciación*



*Vitoria, parroquia de San Pedro:
Virgen, portada*