

*Errenazimenduko artea Araban*  
*El arte del Renacimiento en Álava*

---

*Julen Zorrozia Santisteban*

**Argitarazlea / Edita**

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

**Inprimatzailea / Imprime**

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

**Fotokonposaketa / Fotocomposición**

Arriaga S.L.

**D.L.**

VI-560-99

**I.S.B.N.**

84-7821-403-8

nak eta *Erromanismo* deritzo aldi honi, bertako artistek Florentziako Michelangelo maisuak Erromako etapan sortutako estiloa antzeratetik eratorritako izena erabiliz.

**Lehen Errenazimenduan** zehar –triptiko piktorikoekin ere gauza bera gertatu zen arrazo beregatik gainera (merkataritzaren harremanak, denboran irauteko nahia zuten mezenasak eta herriaren oroitzapena–, artelan garrantzitsuak ekarri zituzten Europako iparraldetik, eta Flandestik bereziki. Hasteko irudi soilak aipatuko ditugu. Gehien nabarmentzen direnen artean egun Gasteizko katedral zaharrean ikusgai dugun Arrosarioko Amaren Andre Mariaren irudia dugu, 1510ean Diego Martínez de Maestu merkataria ekarria; edota Santa Ursula eta haren Birjina lagunen bost erlikiategi-bustoak ditugu. Azken hauek Hortuño Ibáñez de Aguirre Erregearen Kontseilariak ekarrarazi zituen Gasteizko San Bizente elizara, eta gaur egun Arabako Arte Ederren Museoan dago. Erretaula osoak ere ekarri zituzten eta denen artean ikusgarriena Izen Gozoarena dugu. Pieza bikain hau Andre Maria katedraleko Santa Ana kaperan gordetzen da, Juan Alonso de Gámiz enbaxadoreak kaperari oparitu ondoren. Erretaula misto honetan Ama Birjinari buruzko programa oso bat garatzen da eta alderdi interesgarriena darrabilen lengoia estetiko berria dugu, hermeak, maskarak eta kartelak bezalako apaingarriak erabiliz.

*XVI. mendeko lehen herenean* hispaniar-flandestar estiloari eutsi zitzaion Araban egindako irudi eta erretaulatan, Errenazimenduko ezaugarri gutxi batzuk erantsiz, gorpuzkera eta jantzetan erabilitako xehetasuna esaterako, Biasterriko San Joanen Kalbarioan ikus daite-

formas renacientes en Álava. El segundo, de más brillantes resultados, se desarrolla durante el último tercio del XVI prolongándose en los inicios del siguiente siglo y se conoce por *Romanismo*, nombre derivado de la imitación que se hace por los maestros locales del estilo creado por el florentino Miguel Angel en su etapa romana.

Durante el **Primer Renacimiento**, como ocurrirá con los trípticos pictóricos y obedeciendo a las mismas razones (relaciones comerciales, mecenas interesados en perdurar en el tiempo y memoria del pueblo), asistimos a la llegada de piezas importadas del Norte de Europa y sobre todo de Flandes. Pueden ser imágenes aisladas como la Virgen del Rosario, hoy en la Catedral vieja de Vitoria, traída en 1510 por el comerciante don Diego Martínez de Maestu, o los cinco bustos-relicarios de Santa Ursula y sus compañeras vírgenes (c. 1520-1530) destinados a la iglesia de San Vicente de la misma ciudad mandó el consejero real don Hortuño Ibáñez de Aguirre, que hoy vemos en el Museo de Bellas Artes. Pero también llegaron retablos completos entre los que sin duda destaca el del Dulce Nombre, pieza excepcional custodiada en la capilla de Santa Ana de la Catedral de Santa María; ejecutado hacia 1550 en Amberes, y donado a la citada capilla por el embajador don Juan Alonso de Gámiz, es un retablo mixto en el que se desarrolla un completo programa mariano y que interesa sobre todo por la introducción de un nuevo lenguaje estético a través de los motivos decorativos, como hermes, máscaras y cartelas.

En el *primer tercio del siglo XVI* perdura, en las figuras y retablos realizados en Álava, el estilo hispano-flamenco con pequeñas aportaciones renacentistas como el detallismo en anatomías y