

Splendor Europae

Arte Europeo en la Diócesis de Jaén

S.I. Catedral de Jaén
28 de marzo - 11 de junio

MMXII

 fundación
CAJA RURAL JAÉN

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA RURAL

Presidente:

José Luis García-Lomas Hernández

Vicepresidente:

Patricio Lupiáñez Cruz

Vocales:

Enrique Acisclo Medina
Juan Lozano López
Francisco Molina Molina
Hipólito Pousibet Sant Felú
Rafael Soria Sales
Ricardo de Villegas Méndez de Vigo
Ramón de Villegas Villar

Secretario:

Agustín Quílez Rico

Gerente:

Luis Jesús García-Lomas Pousibet

ISBN: 978 84-939986-1-5

© de la edición y la fotografía Fundación Caja Rural de Jaén

© de los textos y fichas: sus autores

© de las fotografías: José Valencia y Néstor Prieto Jiménez

© de la fotografía: Tríptico de la Adoración de los Magos, Pedro Narráez

© de la fotografía de La Oración en el Huerto de Tizjano, Patrimonio Nacional

© de las fotografías de los Bustos-Relicario de El Salvador de Úbeda, Instituto Amaltes de Arte Hispánico. Archivo Más

Depósito Legal: J 627-2012

Fotografías:

José Valencia y Néstor Prieto Jiménez

Diseño e Impresión:

Gráficas La Paz de Torredonjimeno
J. F.H.S.

EXPOSICIÓN

Comisario: Felipe Serrano Estrella

Organiza: Fundación Caja Rural de Jaén

Coordinación Exposiciones: Pilar Rodrigo Sanjuán

Transporte: SIT

Seguro: Nacional Suiza

Montaje: J. F.H.S.

Adaptación Museográfica e Iluminación: Santiago Collado - L'ART. Delegación Sur. S.L. Granada

Impresión: J. F.H.S.

Restauración: Néstor Prieto Jiménez

MATERIALES DIDÁCTICOS

Coordinadores:

Carmen Guerrero Villalba y Felipe Serrano Estrella

Equipo de Trabajo:

Carmen Belén Ávila de la Casa

Xenia Guerrero Lizcano

Isabel Martínez Segura

Isabel Moreno Padilla

Carmen Pascual Guerrero

Sergio Ramiro Ramírez

Daniel Ureña Cruz

CATÁLOGO

Editor Literario y Coordinador:

Felipe Serrano Estrella

Textos y Fichas:

Paz Aguiló Alonso

María del Rosario Anguita Herrador

Pilar Benito García

María José Collado Ruiz

Luz de Ulierte Vázquez

Margarita M. Estrella Marcos

Pedro Antonio Galera Andreu

Carmen Guerrero Villalba

Francisco Juan Martínez Rojas

Néstor Prieto Jiménez

Leticia Ruiz Gómez

Emilio Ruiz de Arcaute Martínez

Felipe Serrano Estrella

Edición:

Fundación Caja Rural de Jaén

La Fundación Caja Rural de Jaén quiere expresar su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

Juan Manuel Albendea Solís, Arturo Aragón Moriana, Yolanda Berlanga Villalón, Susana Bernal Freytas, Rafael Cañada López,
Sonia Castillo Contreras, David García Cueto, Ángel Justo Estebaranz, Jose Jiménez Pulido, Ángel Justo Erbez,
Laura Luque Rodrigo, Rafael Mantas Fernández, María del Carmen Molina Castro, Coral Morales Villar,
Carolina Prieto Quirós, María del Mar Rodríguez Rodríguez.

Delegación para el Patrimonio Cultural, Diócesis de Jaén; Excmo. Cabildo de las Catedrales de Jaén y Baeza; Parroquia de Santa María la Mayor, Andújar (Jaén); Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, Jódar (Jaén); Parroquia de Santa María del Alcázar y San Andrés, Baeza (Jaén); Parroquia de San Pablo, Baeza (Jaén);
Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda – Fundación Casa Ducal Medinaceli.

Busto Relicario de Santa Aurelia

Anónimo. Hacia 1521

Madera de roble dorada y policromada

39,5 x 34 x 22 cm (sin la base)

Sacra Capilla de El Salvador, Úbeda (Jaén)

Bibliografía:

Ferreiro, 1991; Keniston, 1980; Moreno Mendoza, 1997

Esta imagen estuvo situada en una de las hornacinas del banco del altar mayor de la Sacra Capilla del Salvador, realizado por Alonso de Berruguete, y dedicado a la Transfiguración. Formaba parte de un conjunto de cuatro bustos relicarios de santas mártires compañeras de Santa Úrsula, tres de ellos desgraciadamente desaparecidos durante la Guerra Civil Española. La cabeza de Santa Aurelia, que también sufrió graves deterioros por este motivo, fue restaurada por el escultor gaditano Juan Luis Vassallo en 1955.

La figura representa a una mujer ricamente vestida con corpiño cuadrado rematado con pedrería y manto, cuyo fiador está anudado sobre el pecho, adornada con un collar de eslabones redondos del que cuelga un joyel y con un elaborado peinado con trenzas, tocado y corona. El busto va montado sobre una peana con molduras de sabor gótico y cuenta con un registro con tapa en lo alto de la cabeza, para poder ver la reliquia.

El busto de Santa Aurelia contiene una de las cuatro cabezas que Carlos V adquirió en Colonia en 1521, junto con su correspondiente «auténtica», y que posteriormente regalara a su secretario Francisco de los Cobos (según las fuentes consultadas se trataría de Santa Aurelia, Santa Úrsula, Santa Pinosa y Santa Gregoria o Santa Marta, Santa Benedicta, Santa Paula y Santa Edigia) y forma parte de un reducido grupo de piezas de excelente calidad, realizadas por un mismo taller centroeuropeo.

Se trata de un total de 23 imágenes, que salvo alguna ya desaparecida, están repartidas hoy por distintos museos

e iglesias de España, Alemania y Estados Unidos. En este grupo se incluirían además de los cuatro bustos de Úbeda, los cinco del Museo Diocesano de Vitoria, dos del Museo de los Caminos de Astorga, dos del Museo de Arte de Cataluña de Barcelona, dos recientemente descubiertos en la iglesia de Joarilla de las Matas (León), dos bustos de obispos de Sanlúcar de Barrameda, tal vez desaparecidos, cuatro de The Cloisters Collection. Metropolitan Museum of Art, en Nueva York, uno de Los Angeles County Museum of Art y otro busto de obispo del Bode-Museum de Berlín.

Todos ellos coinciden en la iconografía, ya que representan mártires de la compañía de Santa Úrsula. Aunque hay diferencias entre todos ellos y sólo algunos incluyen las manos (dos de los de Úbeda, los cinco de Vitoria y el de Berlín), repiten con ligeras variantes muchos elementos decorativos (ropajes, tocados, lazos, broches, collares, etc.) y estilísticos, como el característico perfil, muy estrecho, el naturalismo de los rostros o la combinación de detalles renacentistas y tardo góticos. Pero además todos corresponden a una misma tipología técnica constructiva, que nos permite identificarlos claramente y desvincularlos de otros que con frecuencia se han asociado con ellos en la literatura, como los dos bustos de Museo Catedralicio de Ávila o el del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid, por ejemplo.

Parece igualmente que todos están relacionados con el entorno próximo del Emperador Carlos V. Algo evidente tanto en el caso de los bustos de Úbeda, como en el de los de Vitoria, procedentes de la antigua capilla de las Once mil Vírgenes de la iglesia de San Vicente, fundada por Ortuno Ibáñez de Aguirre, Oidor



del Consejo Real y de la Inquisición, o en el de los de Astorga, procedentes de la capilla de la Trinidad de la colegiata de Villafranca del Bierzo, y que pertenecieron a don Pedro de Toledo, marqués de Villafranca y virrey de Nápoles, en tiempos de Carlos V. También se aprecia esta conexión en el juego simbólico de los cuatro medallones de la mitra del obispo del Bode – Museum de Berlín, en los que se comparan las figuras de Alejandro Magno y Julio Cesar, por un lado, con la de los emperadores Maximiliano I y Carlos V, por otro.

Por desgracia en muchos casos, como los de Barcelona, Berlín, Nueva York y Los Ángeles, si bien parece que procedían de iglesias españolas, se ha perdido la información sobre su ubicación y contexto, al ser vendidas a coleccionistas privados a principios del siglo XX.

A pesar de que estos bustos representan a santas, puede adivinarse en el naturalismo de los rostros, una cierta influencia de

los retratos cortesanos del Renacimiento y en especial de los bustos italianos del Quattrocento, como si se tratara de retratos de personas reales, tal vez próximas a quien realizara el encargo. Lo que no sería muy extraño al gusto humanista de la corte de Carlos V.

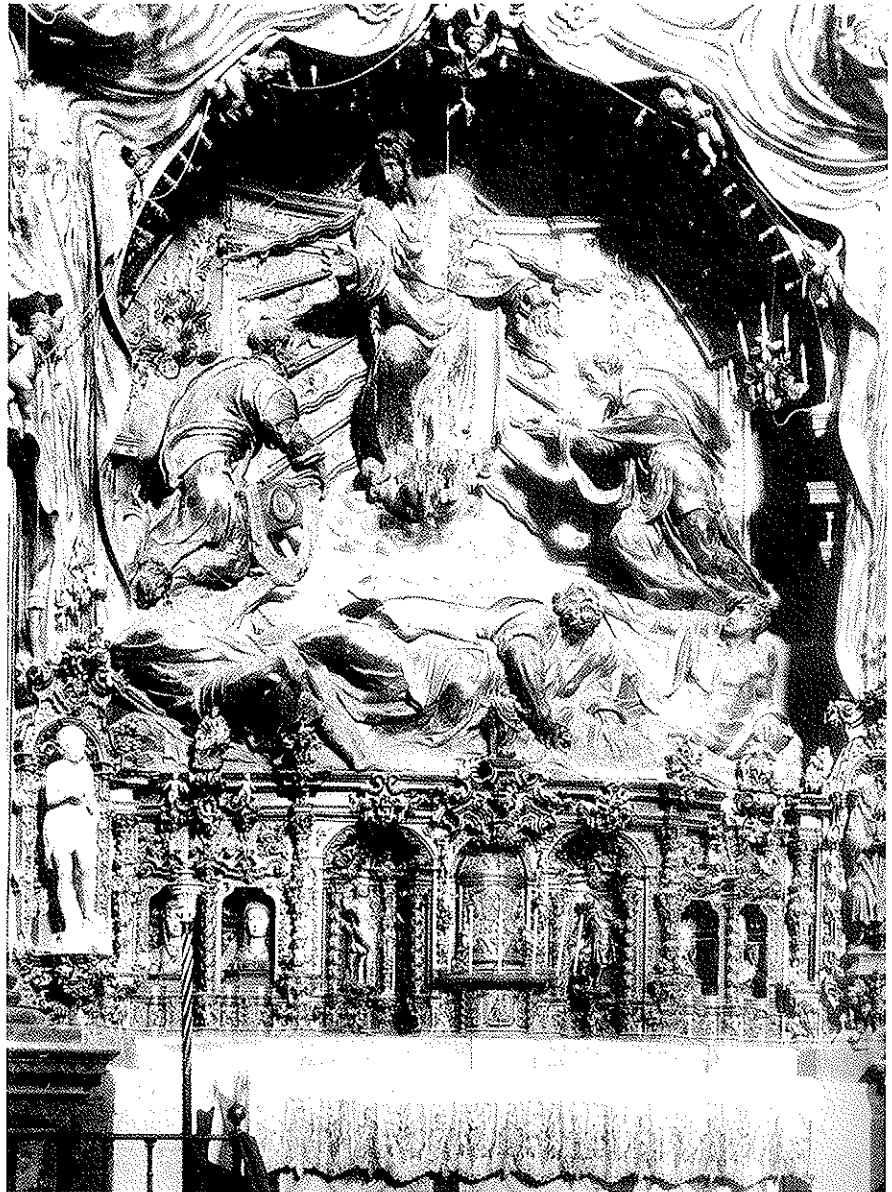
En cuanto a su autoría, existe una cierta controversia. Habitualmente se relaciona este tipo de obras con talleres flamencos, aunque también se ha planteado la hipótesis de un origen alemán. Por desgracia no contamos con documentación sobre los encargos ni se ha realizado ningún estudio en profundidad sobre la materia.

Dada la calidad de las obras y el entorno cortesano en el que debieron surgir los encargos, creemos que el trabajo sólo pudo ser llevado a cabo por un taller de máximo nivel y reconocimiento. No se puede desechar, en cualquier caso, la hipótesis de un origen alemán, incluso de Colonia, que en aquellos momentos contaba con artistas como Tilman van der Bruch.

Emilio Ruiz de Arcaute Martínez



Colección de Bustos - Relicario de El Salvador de Úbeda (Jaén). Desaparecidos, salvo el primero durante la Guerra Civil



Ubicación de los *Bustos - Relicario* sobre el altar mayor de El Salvador de Úbeda antes de la Guerra Civil