

Gotikoko artea Araban
El arte del Gótico en Álava

M. Lucía Lañoz

Argitaratzailea / Edita

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Inprimatzailea / Imprime

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Fotokonposizioa / Fotocomposición

Arriaga S.L.

L.G./D.L.

VI-695-1999

I.S.B.N.

84-7821-408-9

Arabako imajinagintzaren azken apendizera, Europako beste foku batzuetatik ekarritako obrak utzi dira. Oro har, XV. mendeko jardueraz mintza daiteke. Trukaketa artistikoa areagotzearekin bat dator; produkzioa industrialagoa da eta merkataritza suspertu egiten da –neurri batean, jainkozaletasuna intimoagoa eta indibidualistagoa bilakatzen delako–. Bide horietatik iristen da Lermandara San Joan Bataiatzaileari buruzko alabastro ingeles bat; arte-literaturak islatzen duen bezala, penintsulako ingeles produkzioari buruz egin beharreko aipamena da. Malinaseko Ama Birjina bilduma premisa berberei zor zaie. Busto erlikitegien egoera, berriz, erabat desberdina da; euren kalitatea eta bezeroak duen esangura kontuan hartuta, lerro hauetan ezin ditugu aipatu gabe utzi, behintzat alerik gotizistek. Erosketak kapera pribatuaren bat apaintzea izaten du helburu –ziur aski, hilobi-kaperaren bat–, erlikiaren baliorearen eta horren itzalean sortutako artearen lekuko delarik. Noski, obra horien kalitatea zuzen lotuta dago patriaren gustuari eta aukera ekonomikoari, baina inolaz ere ez diegu bizkarra eman behar gotikoari buruzko gure ikuspegiari dagokionez.

mística se recrea en la exaltación cruenta de los sufrimientos. Sus maneras deben mucho a las formas norteñas, incluso pensar en el posible origen foráneo no resulta impropio.

Se ha dejado como apéndice final de la imaginería en Álava el conjunto de obras importadas de otros focos europeos. Con preferencia la práctica se circunscribe al siglo XV; conecta con una intensificación del intercambio artístico, con una producción más industrial, con una activación del comercio, en parte generado por el desarrollo de una piedad más intimista e individualista. Por esta vía llega a Lermenda un alabastro inglés de San Juan Bautista, cita obligada en el catálogo de la producción inglesa en la península, como la literatura artística refleja. La colección de Vírgenes de Malinas obedece a los mismos presupuestos. Una situación distinta, dada su calidad y la significación del cliente, ofrece los de bustos relicarios, de mención obligada aquí, al menos los ejemplares más goticistas; compra destinada a decorar una capilla privada, presumiblemente de tipo funerario, que testifica además el valor de la reliquia y el arte generado a su amparo. Sin duda la calidad de esas obras está directamente ligada al gusto y las posibilidades económicas del patrón, pero en modo alguno han de ignorarse en una visión de nuestro gótico (35).



49. irudia. LERMANDAKO eliz parrokia. San Joan Bataiatzailearen irudia, alabastro ingelesean egina.

Lámina 49. Parroquia de LERMANDA. Alabastro inglés representando a San Juan Bautista.

- nes cívicas y litúrgicas", Akademia, 76. zk., 1993, 390-417 orr.
- 24.- LAHOZ, L.: "Acerca de la Virgen Blanca de Vitoria" Euskal Herriko Adiskideen Errege-Elkarteko Aldizkaria, 1995, LI, 1, 285-292 orr.
- 25.- "Patronato real en el Gótico en Alava" delakoan planteatzen dituen arazoak aztertu ditugu, Camon Aznar Museo Erakundearen Aldizkaria, LXIX, 1997, es. 67 or. eta hur.
- 26.- LAHOZ, L.: "Precisiones sobre la portada de San Martín de Estavillo", López de Gámiz, XXVII, 1993, 67-77 orr.
- 27.- LAHOZ, L.: "La portada occidental de La Puebla de Arganzón", López de Gámiz, XXVIII, 1994, 57-65 orr.
- 28.- LAHOZ, L.: "Tres portadas hispanoflamencas en la Rioja Alavesa", Espainiako Arte-Artxibategia, 269, 1995, 63-72 orr.
- 29.- Hilobi-eskulturarari buruzko atal osorako, ikus LAHOZ, L.: "Escultura funeraria gótica en Alava", Gasteiz, 1996
- 30.- TABURET-DELAHAYE, E.: "L'orfèvrerie au poinçon d'Avignon au XIVe siècle", Revue de L'Art, 108 zk., 1995, 17 or.
- 31.- Leonor de Guzman Andrea, ordea, ez dago Kexaan lurperatuta; berak Gasteizko San Frantzisko komentuan ehortzirik egotea nahiago izan zuen, han ere beste hilobi-monumental bat baitzuen.
- 32.- Jarrera horiek alderatzeko, LAHOZ, L.: "Promoción y mecenazgo medieval en el gótico en Alava", Antso Jakituna Kultur eta Ikerkuntzari buruzko Euskal Aldizkaria, 7. zk., 1997, esp. 297-307 orr.
- 33.- Poliki aztertzeke, LAHOZ, L.: Patronato Real Op. cit. esp. 58-62 orr.
- 34.- "Gótico" delakoan arduratu gara horretaz, Vitoria-Gasteiz en el Arte, Gasteiz, 1997, 270 or.
- 35.- Hurbilketarako, LAHOZ, L.: "Consideraciones sobre promoción, comitente y
- nes cívicas y litúrgicas", Academia, n.º 76, 1993, pp. 390-417.
- 24.- LAHOZ, L.: "Acerca de la Virgen Blanca de Vitoria", Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, 1995, LI, 1, pp. 285-292.
- 25.- Hemos analizado los problemas que plantea en "Patronato real en el Gótico en Alava", Boletín del Museo Instituto Camón Aznar, LXIX, 1997, es. pp. 67 y ss.
- 26.- LAHOZ, L.: "Precisiones sobre la portada de San Martín de Estavillo", López de Gámiz, XXVII, 1993, pp. 67-77.
- 27.- LAHOZ, L.: "La portada occidental de La Puebla de Arganzón", López de Gámiz, XXVIII, 1994, pp. 57-65.
- 28.- LAHOZ, L.: "Tres portadas hispanoflamencas en la Rioja Alavesa", Archivo, Español de Arte, 269, 1995 pp. 63-72.
- 29.- Para todo este capítulo de escultura funeraria vid. LAHOZ, L.: "Escultura funeraria gótica en Alava", Vitoria, 1996.
- 30.- TABURET-DELAHAYE, E.: "L'orfèvrerie au poinçon d'Avignon au XIVe siècle", Revue de L'Art, n.º 108, 1995, p.17.
- 31.- Sin embargo doña Leonor de Guzmán no reposa en Quejana, ella prefirió enterrarse en el convento de San Francisco de Vitoria, donde también contaba con un sepulcro monumental.
- 32.- Se comparan estas actitudes en LAHOZ, L.: "Promoción y mecenazgo medieval en el gótico en Alava", Revista de cultura e investigación vasca Sancho el Sabio, n.º 7, 1997, esp. pp. 297-307.
- 33.- Un análisis más detenido en LAHOZ, L.: "Patronato Real" Op. cit. esp. pp. 58-62.
- 34.- Nos hemos ocupado "Gótico", Vitoria-Gasteiz en el Arte, Vitoria, 1997, p. 270.
- 35.- Una aproximación en LAHOZ, L.: "Consideraciones sobre promoción,

clientela en la plástica gótica en Alava
" Kobie. XI. zk., 1997. 219 or. eta hur.

- 36.- LAHOZ, L.: "El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega", Kobie, 10. zk., 1994, 73-86 orr.
- 37.- Alderdi honi buruz ikus NIETO ALCAIDE, V.: "La luz, símbolo y sistema visual", Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1985.
- 38.- PORTILLA VITORIA, M. J.: "Vitoria Gótica", Gasteiz, 1985. Haren existentziaren berri jaso duen bakarra izanda.
- 39.- Ikus SAENZ PASCUAL, R.: "La pintura gótica en Alava. Una contribución a su estudio", Gasteiz, 1997, aurreko bibliografía bertan jasorik baitago. Pintura-atal osorako, aipaturiko azterlana kontsulta daiteke, iritzi batzuekin bat ez bagatoz ere; dena den, hau ez da haren ideiak eztabaidatzeko leku egokia.
- 40.- Atal honetarako, ikus MARTINEZ DE SALINAS, F. EGUÍA, J.: "El estímulo renovador del gótico", Araba zure esku, Gasteiz, 1983, 104 or. eta MARTIN VAQUERO, R.: "La orfebrería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)", Gasteiz, 1998.

comitente y clientela en la plástica gótica en Alava", Kobie, nº XI, 1997, pp. 219 y ss.

- 36.- LAHOZ, L.: "El retablo de Nuestra Señora de la Encina en Arceniega", Kobie, nº 10, 1994, pp. 73-86.
- 37.- Sobre este aspecto vid. NIETO ALCAIDE, V.: "La luz, símbolo y sistema visual", Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1985.
- 38.- PORTILLA VITORIA, M. J.: "Vitoria Gótica", Vitoria, 1985 ha sido la única que se ha hecho eco de su existencia.
- 39.- Vid. SAENZ PASCUAL, R.: "La pintura gótica en Alava. Una contribución a su estudio", Vitoria, 1997, donde se recoge la bibliografía anterior. Para todo el capítulo de pintura puede consultarse asimismo el citado estudio, si bien algunas opiniones no compartimos, pero no es éste el lugar de rebatir sus ideas.
- 40.- Para este capítulo vid. MARTINEZ DE SALINAS, F. EGUÍA, J.: "El estímulo renovador del gótico", Alava en sus manos, Vitoria, 1983, pp. 104 y MARTIN VAQUERO, R.: "La orfebrería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)", Vitoria, 1998.