

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

HISTORIA Y GUÍA
DE LOS
MUSEOS DE ESPAÑA

F. Allans
1960

ESPASA-CALPE, S. A.

MADRID

1955

VITORIA

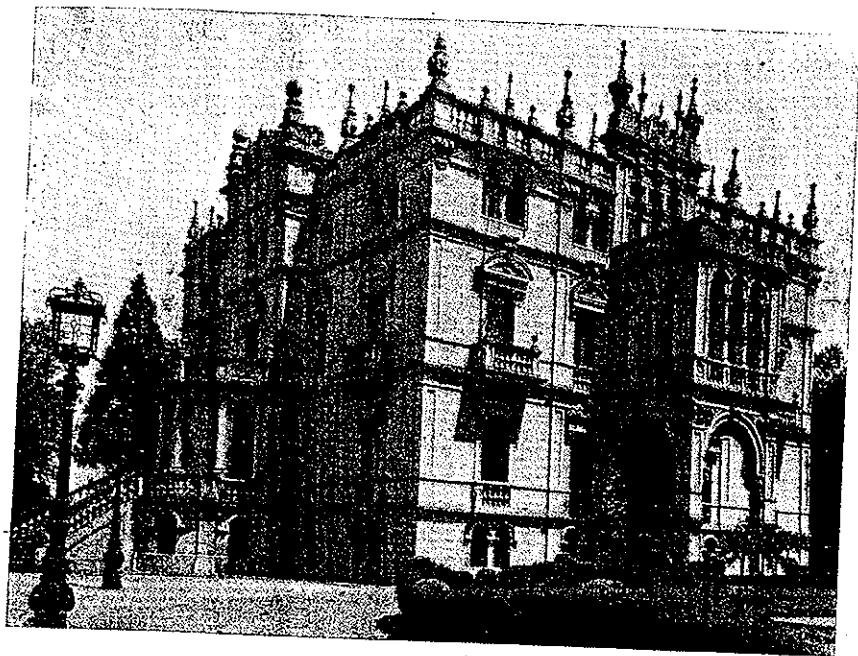
Museo Provincial.

HISTORIA. EDIFICIO. PERSONAL.—Era desagradable la realidad, cierta hasta años muy recientes, de ser Vitoria la única capital del País Vasco que no contaba con Museo. Así debió de comprenderlo la Diputación Foral de Álava, cuyo Consejo de Cultura constituyóse en 1940, por lo que al año siguiente, 1941, adquirió con destino a Museo, Biblioteca y Archivo Provinciales, el palacio del conde de Dávila don Ricardo de Augusti. Este palacio se yergue en el paseo de Fray Francisco Vitoria y fué construído hacia 1916 por los arquitectos Luque y Apráiz; bello y ostentoso edificio, pero, desgraciadamente, por completo descalificado, en razón de sus estancias y luces, para servir de museo. No obstante, a él se llevaron los fondos provinciales, los depósitos del Estado y los de la diócesis, después parcialmente retirados. Como se verá, la escasez de todos ellos no comprenden sino un embrión de museo, pero embrión que hay que acoger cariñosamente, cual promesa de otro más nutrido.

El Museo es visible, gratuitamente, mañana y tarde (los domingos, sólo por la mañana). Director, don Antonio Mañuecos. Secretario, don Jesús Carrascosa.

CONTENIDO.—Antes de entrar en el edificio, el visitante debe dirigirse, a la izquierda del mismo, hacia las instalaciones arqueológicas y epigráficas, bien instaladas en un largo muro con hornacinas. En su mayoría, formaron parte del incipiente museo organizado, años hace, en el Instituto de Segunda Enseñanza por don Federico Baráibar, y otras son depósito de la Dirección General de Bellas Artes. Veremos en dicha arquería los siguientes restos, de capital interés para la historia alavesa:

Arco primero: Lápida sepulcral romana, epitafio de Marito, procedente de Narvaja (Álava), y curiosísima por su iconografía de dos individuos conduciendo un bulto; y lápida de Galarreta (Álava), también romana y con semejantes figuras de arte popular. Arco segundo: Estatua femenil, de mármol, falta de la cabeza, arte romano del siglo II, y procedente de la ciudad romana de Iruña, en Trespuentes (Álava). Seguramente representa una diosa, de excelente inspiración ática. Arco tercero:



Museo Provincial de Bellas Artes. Vitoria (Álava). Vista general. — Foto Mas

fragmento de mosaico romano, policromo, procedente de Iruña; lápida sepulcral romana, con epítafio de Emilio Materno, procedente de Angóstina (Álava); y fragmento de lápida romana, de Iruña. Arco cuarto: Hermosa lápida sepulcral de Marco Sempronio Fusco, procedente de Luzcandó (Álava), la inscripción orlada por vides y racimos. Arco quinto: dos lápidas romanas, una muy deteriorada. Arco sexto: otras dos lápidas romanas, decoradas con arquitos. Arco séptimo: Escultura románica, acéfala, procedente de Zurbano. Arco octavo: El tan interesante pilar románico de Zurbano, con medias columnas cabalgadas por representaciones simbólicas de Lujuria y Gula. Arco noveno: gran capitel romano, procedente de Iruña. Arco décimo: Capiteles e impostas románicas, más un rudo relieve figurando un prelado. Arco undécimo: Clave y relieve del antiguo convento de San Francisco, en Vitoria. Y, en los arcos doce y trece, seis blasones de nobleza alavesa. Fuera de la arquería, una estela discordea.

Pasando al Museo propiamente dicho, el vestíbulo conserva un autorretrato y un retrato de mujer, firmados, respectivamente, en 1919 y 1906, por el pintor alavés Ignacio Díaz Olano. También, una *Santa* (boceto), por Sorolla, el plano de adaptación del Museo, por Guinea, y alguna otra curiosidad. La sala de la izquierda, en formación, no contiene sino una estela de jinete ibérico y dos medallones renacentistas.

En la escalera, enfrentados, retratos de dos caballeros, buenos cuadros sexcentistas; a la izquierda, el de don Abelardo Ruiz de Vicuña, y a la derecha, el de don José Fernández de Vicuña, santiaguistas ambos. El segundo, firmado en 1678 por Pedro Ruiz Goñi (seguramente, Pedro Ruiz González, pues el retrato es demasiado bueno para un pintor desconocido). Más arriba, dos *Sagrada Familia en guirnalda de flores* (números 1.995-96 del Museo del Prado), flamencas. En el vestíbulo superior, Snyders, *Lucha de perros y jabalíes*. A la derecha, *Chinos*, una de las mejores obras de Gustavo de Maeztu; a la izquierda, *Campeños*, por Elías Salaverría.

A la derecha, comienza el itinerario de las salas del primer piso. En la primera, se exponen: una buena talla dorada y policromada de la Vir-



Vista de una sala. (Museo Provincial, Vitoria, Álava).
Foto Mas

gen; una *Cabeza cortada de santo*, atribuida a Valdés Leal; y *Virgen y Niño*, cuadro italiano del xvii. Supera a todo ello y deslumbra, por su prodigiosa belleza, la *Inmaculada*, firmada por Alonso Cano, una de las obras más hermosas del maestro granadino; procede de la iglesia parroquial de Berantevilla (Álava).

En la sala siguiente: *Calvario*, talla policromada, del Seminario

de Vitoria. Y sillón renacentista, siglo xvii, de gran respaldo, procedente de la parroquia de San Pedro. En la sala contigua; tríptico flamenco, de escuela de Amberes, siglo xvi, representando *La Caída, La Piedad y La Resurrección*; otro, de escuela de Enrique de Bles, suntuoso y rico, figurando *Nacimiento, Epifanía y Circuncisión*; otro, también de Amberes y quinientista, con escenas de *La Resurrección, Piedad y Entierro*; otro, flamenco del xvi, figurando *La Epifanía*. Otro, español del siglo xv, con paneles de *Santo Domingo, La Virgen y Santo Tomás*, depósito del Museo del Prado. Tabla flamenco del xvi, *Epifanía*. Curiosa tabla con representación del Calvario, y bajo él, un cadáver votivo, con la inscripción: *Aquí yaze Martín de franco vezino de Vilbao que murió a 27 de junio del año de 1532 y rogad a Dios por su ánima*. Procede de la parroquia de Ajurias (Vizcaya). Quedan en el centro de la sala cinco bustos relicarios, de la parroquia de San Vicente, de los siglos xv-xvi.

En la sala contigua; *Inmaculada* atribuida a Cabezalero, atribución que conviene revisar detenidamente. *Descanso en la huida a Egipto*,



Inmaculada, por Alonso Cano. (Museo Provincial, Vitoria, Álava).--Foto Mas

imitación de Barocci, núm. 1.965 del Prado. *San Jerónimo oyendo la trompeta*, cuadro de escuela riberesca, pero no de Ribera. Sí son del maestro valenciano, y preciosos y característicos, *San Pedro y San Pablo*, bellos cuadros, firmados ambos en 1637; proceden del convento de Santo Domingo, adonde los regalara don Pedro de Oreitia y Vergara, ministro de Carlos II.

En otra sala, destacan dos buenos retratos, de don Mariano Luis de Urquijo y de don Policarpo de Urquijo Beraza, firmados por Antonio Carnicero en 1800. En la misma sala: *San Francisco y un ángel*, murillesco; *Retrato de caballero*, por anónimo dieciochesco; *Niña con perrito*, por Esquivel; retrato del general Ricardos, firmado en 1819 por Luis Bacua; *Ofelia*, excelente cuadrito de Eduardo Rosales; *Retrato de hombre*, por Vicente López; *La reina gobernadora María Cristina*, firmado en 1841 por Luis López; y retrato, de escuela goyesca, de don José Díaz de la Espada.

En otra sala; *Gavilán y aves acuáticas*, por José del Castillo; de escuela de Juan de Juanes, *Ángel turiferario* (núm. 857 del Prado), y su compañero (856); de anónimo italiano sexcentista, *Niño tocando el laúd*; y *Cabeza de turco*, de escuela tiepolesca.

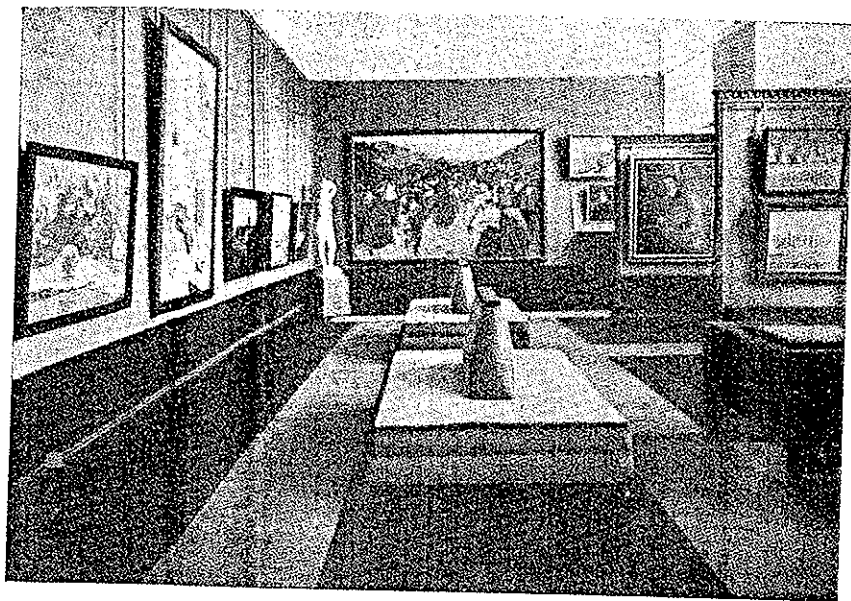
La última sala del piso se consagra a imaginería. En ella: gran crucifijo, talla en madera trecentista, procedente de Zurbano. Virgen con Niño, talla en madera del xiv, de Sendadiano. Otra, policromada, del xv, de Esquivel. Otra, de Ulibarri-Viña. Y vitrina con dos campanillas de bronce y cuatro cruces procesionales.

Hasta aquí la primera planta del Museo. Las salas de la segunda, aún no instaladas definitivamente, guardan los objetos prehistóricos hallados en San Bartolomé, Axpea, Cuevas de Gorbea, Dólmenes de Legaire y Berjalaran, Olarizu, Mendizorroza y Dolmen de Molinilla, así como objetos romanos de Salvatierravide, Gobeo, Acaico, Alegría, Zaldiarán, Carasta e Iruña. También se proyecta instalar salas de etnografía y folklore alavés.

BIBLIOGRAFÍA. — APRÁIZ, ÁNGEL DE: *El Museo de Vitoria*, en *Archivo Español de Arte*, 1951, pág. 364.—MARTÍNEZ DE MARICORTA, J.: *Álava y sus alrededores*, Vitoria, sin año.

Museo de Arte Moderno.

La escuela de Artes y Oficios de Vitoria, en la confluencia de la calle de Cercas Bajas con las de Samanego y Landazuri, es institución de reconocida ejemplaridad cultural. Pero no sólo ha de alabarse su buen funcionamiento, sino el hecho de haber creado y mantener, en su planta alta, un museo de pintura alavesa moderna. Puede visitarse, gratuitamente, por las mañanas.



Interior de la Sala de pintores vitorianos. (Museo de Arte Moderno, Vitoria)

No es sino una gran estancia compartida, parcialmente, en salitas, a objeto de ofrecer a las obras mayor superficie de muros. Desde la entrada, y de izquierda a derecha, lo primero que se depara la vista es una selección de dibujos y acuarelas, representando paisajes y monumentos españoles por Salvador de Azpiazu, pintor vasco de estirpe, pero no por obra; singularmente delicada es su vista de Ágreda. Sigue una sala dedicada a Ignacio Díaz Olano; enfrentándose dos grandes cuadros, *El restaurante*, fechado en 1897, y *Fiesta popular*, de 1903; otras veintisiete piezas componen la serie, óleos, acuarelas y dibujos. Destácanse del conjunto el muy realista retrato de hombre, firmado en 1879, y varios estupendos dibujos, el mejor de ellos, a carbón y lápiz de color, firmado en Roma, 1895. Se completa la sala con la paleta, sombrero, bastón y reproducción de la mano del viejo maestro alavés, figurado su rostro mediante un busto y un dibujo, éste por Gustavo de Maeztu.

Saliendo de esta sala, obras de Teodoro Dublanc y Uranga, comprendiendo un retrato de Díaz Olano, firmado en 1934, y trece paisajes y notitas; óleos y acuarelas de hechura impresionista, quizá el mejor el que representa la Diputación alavesa. Fernando de América está representado por el gran tríptico de paisaje *Las puertas de Vizcaya*, y por la que será su mejor obra, *El puente de Frías*. De Gustavo de Maeztu hay representación de su manera más característica, la renegrida y difusa, en un cuadro de gabarras en la ría. De A. de Vera Fajardo, *Parque*. De

Luís Alemany, serie de caricaturas. Otro Macztu bueno, *Cabeza de campesina*, dibujo al carbón. Además, *Paisaje*, por A. de Ugarte, e *Interior de iglesia*, por Jesús Basiano, no alavés, sino de Murchante (Navarra).

Guarda menor interés el final de la colección; se exponen un paisaje y tres retratos, grandes y poco gratos, por Pablo de Uranga; cinco paisajes fechados en 1929, de A. de Aldecoa; tres paisajes tristonos, de Morera; y retratos poco espontáneos, por M. Ortiz de Urbina. Como se ve, la colección no es numerosa; pero sí representativa de la pintura alavesa novecentista, y acaso embrión de más ambicioso Museo.