

EN EL PALACIO DEL RETIRO

LA EXPOSICION DE «LA IMAGEN DE CRISTO EN EL ARTE ESPAÑOL»

La Junta Nacional del Apostolado de la Oración celebra la fausta fecha del primer centenario de su fundación en España con una Exposición de valor excepcional: la que con el título de "La imagen de Cristo en el arte español" se celebra en el Palacio de Exposiciones del Retiro.

Presta un alto valor artístico e histórico al conjunto de obras de pintura y escultura que se reúnen el concepto netamente español que las preside, como destacando cuanto hizo el arte de nuestro pueblo por adquirir independencia en la interpretación de la divina imagen del Crucificado.

Para ello nada más interesante también que señalar las obras matrices, de las que parten las creaciones autónomas. La Exposición, con un expresivo y sintético índice, marca los cauces del proceso.

Da acceso a sus salas una galería, cuyas paredes se decoran con amplios paños de terciopelo rojo, que lucen ermas pontificias. Un vestíbulo y cinco salas recogen las obras que proceden de distintos templos y lugares de España.

En el vestíbulo figura como antecedente valioso de nuestro arte una fiel reproducción del Arca Pan Santa de la Catedral de Oviedo, joya del siglo XI, cuyos repujados responden a la influencia oriental, que da origen al románico. Sobre dicha Arca se elevan las figuras de un Calvario, tallas del XIII, del mismo estilo.

A continuación podemos estudiar nuestras tablas y bajorrelieves primitivos, recogiendo la figura de Jesús; obras todas ellas de los siglos XV y XVI, amén de otros valiosos ejemplares de grupos escultóricos de escuela hispano-flamenca. Completan este núcleo de obras otras tallas, cruces procesionales, beatos y biblias góticas, que figuran en vitrinas.



Seguidamente nos adentramos en la concepción más española que tuvo en nuestro arte la figura del Salvador. Esta aparece, primero, en las tablas de nuestros primitivos, que se dejan influir por las escuelas flamencas: Gallego, Bartolomé Bermejo, Huguet, entre otras obras de artistas anónimos; después vemos cómo se quiebra este espléndido hieratismo al ser interpretada la figura de Jesús con la exaltación humana, más llena de espiritualidad; primero es Correa de Vivar el que nos da la imagen humana de Jesús divinizada; luego, Juan Vicente Masip, el que nos la representa con el más rico colorido orientalista; Luis de Morales, "el Divino", plasma con finuras de esmalte la más alta angustia de Cristo; Juan de Juanes amplía con su preciosismo la serena y augusta majestad del Crucificado; a continuación, las imágenes de Cristo, que pinta "el Greco", tan llenas de refulgencias cegadoras en la tiniebla de su colorido; sigue a éstos el gran ciclo de la pintura religiosa española; Valdés Leal aparece en sus cuadros como un visionario de eternidades; Zurbarán, Ribera, Ribalta y Alonso Cano, como pintores que plasman sus Cristos en la cruz como robustos árboles de fe; Tristán pinta éstos con su paleta tenebrista; de gran interés, como lección de pintura, el "Cristo en la Cruz", de Pacheco, y las delicadezas de Murillo en su cuadro "Jesús, niño".

Joya nueva, que entra en el tesoro de nuestra imaginaria, es el "Jesús crucificado", de Velázquez, que hasta ahora atesoró la clausura del convento de las Bernardas; cuadro en donde basta una simple mirada para atribuirlo al genio...

Goya, después, nos muestra un aspecto de su genial obra en un pequeño boceto de "La Oración del Huerto". Gran interés tiene para estudiar la evolución de nuestro arte un cuadro, cual una alegre sinfonia de colores, original de Conrado Ciacqui, titulado "La Ascensión", que, con otro muy parecido de nuestro Maella, pudiéramos decir que cierran el ciclo de la gran pintura religiosa española.

En cuanto a lo contemporáneo, un "Sagrado Corazón de Jesús", de Ferrant; otro, de Giner, y un boceto con la misma imagen, de Mejía, nos revelan los últimos esplendores de este género de nuestra pintura. Destacándose entre ellos el de Ferrant como la obra de un gran pintor de nuestros días, que pudo conseguir en este aspecto el prestigio tradicional que tuvo la pintura religiosa en nuestro arte.— Cecilio BARBERAN.

VISITA A LA EXPOSICION, BAJO LA DIRECCION DEL MARQUES DE LOZOYA

A las doce y media de la mañana de hoy se celebrará una nueva visita a la Exposición de imágenes de Jesucristo, abierta con motivo del I Centenario del Apostolado de la Oración en las nuevas salas del Palacio de Exposiciones del Retiro.

Entre los visitantes figurarán el nuncio de Su Santidad y presidente de las Cortes Españolas; también se esperan algunos ministros, altos funcionarios y representantes de diversas entidades culturales.

Hará la presentación y servirá de guía en la visita el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya.

EMPRESAS P. A. I.: Las liquidaciones de Subsidios Familiares que habréis de presentar trimestralmente, hacerlo en los primeros días del mes en que corresponda, a fin de evitar retrasos en el bastanteo y su aprobación definitiva.

En todas las edades

es utilísimo el Elixir Sáiz de Carlos

EN LOS NIÑOS

para corregir los trastornos intestinales incluso en la época del destete y dentición.

EN LOS ADULTOS

para ayudar a las digestiones. Muy conveniente en esta época de lucha por la existencia, que nos fuerza a trabajar en momentos que debían ser de reposo para que las funciones digestivas se realicen normalmente.

EN LOS ANCIANOS

como tónico digestivo, pues teniendo un estómago débil hay que ayudarle para que las digestiones se efectúen sin fatiga.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

VENTA EN FARMACIAS (C. S. núm. 250)

AGENCIA PRADO

