

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR
DJUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ
Y PUBLICADO POR
LA REAL ACADEMIA DE S.FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

CEAN BERMUDEZ

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA

IV

REALES ACADEMIAS DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO Y DE LA HISTORIA.
MADRID 1965

mitaño y otro apóstol, también de medio cuerpo.

ID.

BURNRETIRO.

El suplicio de Ixión, el de Tántalo, una mujer de medio cuerpo, apoyando la cabeza sobre una mano, S. Francisco de Asís, del mismo tamaño, y los tormentos de Sísifo, de Prometeo y de otros.

ID. *MONJAS DE S. PASQUAL.*

Una Concepción grande en el altar mayor: el bautismo de Cristo y el martirio de S. Sebastian en el crucero del lado del evangelio; en el de la epístola un santo ermitaño y el martirio de otro; y en la sacristía una cabeza.

ID.

SANTA ISABEL.

La Concepción del altar mayor, cuya cabeza repintó Coello á instancias de las monjas, porque decían que Ribera la había pintado por la de su hija: un apostolado de medio cuerpo en la iglesia: S. Juan mancebo en el desierto, y un Cristo muerto en brazos de la Virgen.

ID.

SANTO TOMAS.

Un excelente crucifijo en el altar de una capilla que sirve de aula.

ID.

LA ENCARNACION.

Un Cristo muerto en el salon de la enfermería.

ID.

S. FELIPE EL REAL.

En la sacristía el S. Agustín, que estaba ántes en la iglesia.

ID.

CARMELITAS DESCALZOS.

Una santa penitente en la capilla de santa

Teresa: en la sacristía una cabeza del Salvador, un Cristo difunto, un filósofo que parece Euclides, y un retrato.

S. ILDEFONSO. *PALACIO.*

Laoconte y sus hijos, á quienes rodean las sierpes, una caridad romana, dos S. Gerónimos, un S. Pedro, un Santiago, una media figura; y el retrato en pequeño de una mujer con barbas largas criando un hijo con el marido detras.

CUENCA.

NIÑOS EXPÓSITOS.

Un S. Pedro florando, en el remate del altar mayor.

PLASENCIA.

CATEDRAL.

Un excelente S. Agustín en la sala capitular.

VALLADOLID.

S. LORENZO, PARROQUIA.

S. Pedro en un pilar de la iglesia.

SALAMANCA. *MONJAS DE MONTEREY.*

Una Concepción grande rodeada de ángeles en el sitio principal del retablo mayor; en lo alto un Cristo difunto en el regazo de su santísima madre: el nacimiento del Señor en un altar del crucero: la virgen del Rosario en otro retablo; y un S. Genaro también en la iglesia á mano derecha.

VITORIA.

SANTO DOMINGO.

Tres excelentes quadros con figuras del tamaño del natural en la capilla del noviciado, que representan un crucifijo, un S. Pedro y un S. Pablo: el primero está firmado en 1643, el segundo en 637 y el tercero no tiene firma.