

HORNACINA

REVISTA ANUAL DE LA COFRADÍA DE LA VIRGEN BLANCA

AÑO 2017 • Nº 8

1917-2017 DE LA COMPARSA
100 DE GIGANTES
Y CABEZUDOS
AÑOS EN VITORIA
GASTEIZ

HISTORIAS DE LA COFRADÍA
EL MUSEO DE LOS FAROLES:
UN PATRIMONIO QUE SE
CONSERVA GRACIAS A LOS
VOLUNTARIOS DEL TALLER
DE CONSERVACIÓN PARTE 1

PATRIMONIO MATERIAL
E INMATERIAL
RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DE LA
ESCULTURA POLICROMADA
DE NUESTRA SEÑORA
LA VIRGEN BLANCA

LOS COFRADES COLABORAN
EGIRIÑO, LUGAR DE
VENERACIÓN DE LA VIRGEN
BLANCA, A MEDIO CAMINO
DE LA CIMA DEL MONTE
GORBEA Y SU CRUZ

SOCIEDAD Y
SOLIDARIDAD
SER VOLUNTARIO
SOLIDARIO EN
EL BANCO DE
ALIMENTOS DE ÁLAVA



EQUIPO DE RESTAURACIÓN DE LA EMPRESA PETRA S. COOP
Fotografías: PETRA S.Coop

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA POLICROMADA DE NTRA. SEÑORA LA VIRGEN BLANCA, LA PATRONA DE VITORIA-GASTEIZ

INTRODUCCIÓN A mediados de diciembre de 2016, la imagen de la Virgen Blanca, tras el proceso de restauración que llevó a cabo nuestra empresa, fue instalada en el Museo Diocesano de Arte Sacro.

Desde la conclusión de los trabajos uno de los objetivos fundamentales ha sido la difusión del proyecto. Ya en el

restauración que hemos llevado a cabo. En esta ocasión, ante la demanda de la Cofradía de la Virgen Blanca a nuestra empresa de un artículo sobre nuestro trabajo, dirigido a todos sus cofrades y devotos de la imagen, pasamos a relatar de manera somera y dirigido al público en general el proceso y metodología de nuestros trabajos. Deseamos hacer constar que tras el depósito de la imagen en Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava en el año 2008, la Cofradía de la Virgen Blanca ha intervenido activamente ante las Instituciones a fin de lograr las actuaciones y recursos económicos necesarios para proceder a la restauración de la imagen de la Virgen Blanca, Patrona de Vitoria-Gasteiz.

Revisión de la escultura bajo estéreo-microscopio para el conocimiento de los diferentes estratos policromos.

Primera inspección ocular de la imagen.

Restauradoras de la empresa PETRA. S. Coop en el Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava durante el examen preliminar de la imagen.



mes de marzo, la Delegación de Patrimonio Histórico Artístico de la Diócesis de Vitoria organizó una conferencia en la que se difundió tanto el estudio e investigación realizado por la Cofradía de la Virgen Blanca, en orden a localizar datos bibliográficos, documentales y gráficos sobre la imagen, como una visión global de la propia

ADJUDICACIÓN DE LOS TRABAJOS Con fecha 1 de septiembre de 2015 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Secretaría del Estado de Cultura-Subdirección

General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, convocó el servicio de "Conservación y restauración de la escultura policromada de Nuestra Señora de la Virgen Blanca de Vitoria". Como titulares de la Empresa PETRA S.Coop, presentamos la documentación pertinente en orden a participar en el citado concurso. Con fecha de 20 de noviembre de 2015 el Ministerio acordó la adjudicación del expediente en referencia a favor de la empresa PETRA S. COOP.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Una vez adjudicadas las obras dieron comienzo el día 18 de enero de 2016 en el **Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava** por el

equipo de nuestra empresa compuesto por: **Mercedes Cortázar García de Salazar, Dolores Sanz Gómez de Segura, Isabel Cubillas Quintana, Yolanda Saiz Barrio y Kyra Borst**. Tras seis meses de estudios y trabajos de restauración en la imagen del siglo XIV de piedra policromada de la Virgen Blanca, se ha recuperado la integridad física de la escultura, la correcta lectura de la imagen y se ha conseguido un conocimiento profundo sobre su estado de conservación y sobre los materiales utilizados desde su policromía original, hasta los añadidos a lo largo de su historia.



También ha sido objeto de numerosos estudios, tanto de carácter histórico-artístico e iconográfico-iconológico como analíticos y técnicos. A todos estos estudios se suma ahora el de la correspondencia de policromías, trabajo interdisciplinar ejecutado por tres restauradoras, químicos, una arquitecta especialista en tratamiento de imágenes en este caso en 3D, que nos ha permitido trazar y caracterizar la evolución de las policromías de la escultura en distintas etapas de su historia.

Desde el comienzo de los trabajos se contó con el apoyo de diferentes equipos pertenecientes al **Instituto de Patrimonio Cultural de España IPCE**; laboratorios químicos **Artelab S. L.** y **Dacitec S.L.U.** para la identificación y conocimiento de los materiales constitutivos de las policromías y de los añadidos en las diferentes intervenciones, el gabinete de fotogrametría del servicio de arquitectura, área de intervención en BB del IPCE, que ha llevado a cabo la elaboración de la restitución en 3D de la Virgen. La dirección técnica ha corrido a cargo de **Ana Laborde restauradora del IPCE**. Por otra parte, hemos contado con la codirección en Vitoria de los técnicos del **Servicio de Restauraciones de la D.F.A, Diana Pardo y Emilio Ruiz de Arcaute**, con los que se ha consensuado la elección de todos los tratamientos llevados a cabo.

METODOLOGÍA Y ORDEN DE ACTUACIONES DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

1. EXAMEN Y ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN. En la primera fase de trabajo se examinó y documentó el estado de conservación de la imagen, y se profundizó

en el conocimiento de la historia material de la obra, quedando identificadas tanto las patologías del soporte como de la policromía. Con este conocimiento de la obra se decidieron las pruebas de intervención idóneas para la elección de cada uno de los tratamientos de restauración que se llevaron a cabo.

2. REVISIÓN DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS EXISTENTES. Fue indispensable contar con los estudios técnicos (estratigráficos, y de identificación de materiales principalmente), para conocer en profundidad la obra y los cambios que había experimentado a lo largo de los siglos. Estos estudios nos proporcionaron el conocimiento de todos los aspectos técnicos, materiales, agentes de deterioro y alteraciones que afectaban al soporte de piedra y a la superficie policromada, para conocer con precisión mediante el análisis de resultados, cual era la problemática que le afectaba y la historia material de esta obra. Se identificaron también aquellas materias que, no siendo originales, son ahora parte constitutiva de la obra y que en algunos casos; como son las aplicaciones de diferentes protectivos, estaban alterando la conservación de la imagen. Esta identificación fue fundamental para la elaboración precisa del tratamiento de restauración a realizar.

3. ESTUDIO DE LAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

Para entender la historia de la imagen y el estado actual de la obra se realizó la revisión exhaustiva de la bibliografía actualmente existente y los vestigios documentales de diferentes archivos, que han permitido conocer los cambios producidos en la imagen a lo largo del tiempo desde el momento de su ejecución en el siglo XIV y así poder interpretar los diferentes repolicromados, adiciones volumétricas, los productos aplicados en las diferentes tareas de mantenimiento etc. Este estudio ha sido realizado por **Camino Urdiain, historiadora y documentalista de la Cofradía de la Virgen Blanca**. Los datos documentales que nos suministró nos ha permitido la datación absoluta de alguna de las 10 intervenciones identificadas, mientras que de otra forma son únicamente aproximaciones cronológicas. También la revisión de fondos fotográficos y el estudio comparativo de las imágenes actuales con las retrospectivas, ha sido una herramienta fundamental para reconstruir la historia material de la imagen.

4. ESTUDIO RADIOGRÁFICO, para revisar la estabilidad de los diferentes pernos metálicos colocados en la restauración de 1982. No se pudo sacar ninguna conclusión ya que con la energía del equipo de rayos X de 300Kv., que se pudo utilizar en el recinto del taller de restauraciones, no fue posible atravesar la escultura para impresionar las radiografías con la definición necesaria.

◀ Elaboración en soporte digital 3D de las diferentes fases policromas identificadas en la imagen.

▼ Limpieza con tecnología láser.



5. ESTUDIO DE CORRESPONDENCIA DE POLICROMÍAS. INFORMATIZACIÓN DE LOS DATOS.

Desde el comienzo de los trabajos se procedió a la elección y estudio de 90 puntos, a través de un microscopio binocular a diferentes aumentos. Durante esta observación al microscopio, fue necesario reflejar por escrito y gráficamente, todo lo que se iba viendo: número de estratos, estado de conservación, color, tamaño y distribución de los granos de los pigmentos, presencia de elementos decorativos, preparaciones, capas intermedias de aislamiento, así como la existencia de veladuras superficiales, incluso la presencia de morteros u otros materiales incorporados en la secuencia estratigráfica en las sucesivas intervenciones que ha sufrido la imagen de la Virgen Blanca.

Con este examen se pudo conocer con exactitud, la presencia, extensión y conservación de la policromía original y cada una de las capas a ella superpuestas y, de esta forma, establecer una correspondencia entre

6. PRUEBAS DE TRATAMIENTO.

Con toda la información en cuanto a su historia material, características del soporte, de las policromías y del estado de conservación de ambos, se realizaron pruebas con el objetivo de proponer la solución más adecuada a los deterioros detectados. Estas pruebas consistieron en; la fijación de estratos de policromía, la eliminación de la suciedad adherida, de los diferentes protectivos antiguos y de las reintegraciones cromáticas alteradas así como la estabilidad de las reconstrucciones volumétricas llevadas a cabo en 1982.

El tratamiento de conservación-restauración ha sido un trabajo muy largo y complicado ya que la superficie policromada se encontraba muy frágil y delicada por las diferentes agresiones que ha sufrido, como los tratamientos de restauración realizados en 1979 donde se eliminaron varios de los policromados completos de la Virgen, y por la exposición a las condiciones ambientales a las que ha estado sometida desde el siglo XIV hasta el año 2008, momento en el que fue trasladada al servicio de restauraciones de la D.F.A.

7. TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN. FASES.

- **Fijado de las capas pictóricas**, después de verificar los resultados de las pruebas de fijado, se observó que las diferentes capas de color se fijaban al soporte reactivando, las ceras de abeja aplicadas en diferentes intervenciones, con calor controlado mediante espátula caliente.
- **Limpieza de la superficie policromada y del soporte de piedra caliza de la Virgen y de la peana de mármol negro de Mañaría.** El proceso de limpieza ha sido muy delicado y laborioso. Después de haber sido estudiado el origen de los depósitos superficiales y los materiales constitutivos de las policromías subyacentes, así como su estado de conservación, se decidió la eliminación de las capas de cera y polvo adherido y ennegrecido que presentaba la policromía de la Virgen en toda su extensión. Para ello se utilizó un gel disolvente evitando en todo momento que este penetrara en los estratos más frágiles y craquelados.



Reconstrucción gráfica de las diferentes policromías en 3D.

Proceso de reintegración volumétrica y cromática.

Pág. siguiente: Colocación de la imagen en el Museo de Arte Sacro, 13 diciembre 2016. Representantes de Instituciones y equipo técnico que han intervenido en el proyecto.

todos los elementos estudiados y trazar la evolución policroma en esta imagen a través de los siglos, una vez recogidos todos los datos se compararon los muestreos efectuados y se realizaron **las cartas de correspondencia de policromías**. Éstas nos permitieron tener una visión esclarecedora del elemento escultórico, observándose las diferentes policromías que después se relacionaron con la documentación extraída de los diferentes archivos.

Para pasar todos estos datos a soporte digital se fue creando una paleta de colores realizada mediante el programa Photoshop 6.0, con la ayuda de una paleta gráfica digitalizadora Wacom Intuos 2, y reflejado en tabla Excel, donde dada uno de las capas de color, preparaciones, capas de asiento, capas aislantes, lacas y capas de protección, quedaron reflejadas gráficamente con un color lo más aproximado posible a cada estrato policromo. Para completar la documentación exhaustiva de los restos de policromía, durante el estudio comenzado en 2008, se abrió una “ventana de estudio” en el manto de la Virgen.


Una vez finalizada la carta de correspondencia de policromías, contando con los datos suficientes, se procedió a la **reconstrucción gráfica** de siete de los diez policromados identificados. Para ello, sobre un **modelo tridimensional de la Virgen**, se pudieron reconstruir de manera virtual, con tratamiento digital de imagen, las “réplicas” de las distintas policromías que esta posee.



- El soporte de **pedra sin policromar** de la parte posterior de la Virgen y la peana de mármol, presentaban una gruesa capa de suciedad y costra negra, para su eliminación se utilizó la tecnología láser.
- **Eliminación parcial de la resina epoxi aplicada en 1982 en aquellas zonas donde estaba aplicada sobre la policromía o soporte original.** Existían numerosos añadidos y reconstrucciones volumétricas que pertenecían a diferentes momentos e intervenciones. Muchos de ellos invadían la policromía, la eliminación de la resina en estas zonas se realizó con medios mecánicos; pequeños cinceles y microtorno, sin llegar en ningún momento a dañar la superficie policromada. Este mismo proceso se llevó a cabo en la parte posterior de la Virgen donde la piedra no está policromada, pero las reconstrucciones volumétricas estaban aplicadas de manera muy tosca sobre la piedra labrada.
- **Tratamiento de los elementos metálicos.** En la argolla de hierro situada en la parte posterior de la Virgen, se eliminaron las corrosiones con métodos mecánicos, micro torno. A posteriori se protegió con una resina acrílica.
- **Protección.** Respetando el grado de matidez original de la policromía visible, se realizaron las pruebas para elegir la forma más idónea de proteger, tanto la imagen de la Virgen como su peana. Esta protección se realizó antes de los procesos de estucado y reintegración, con el fin de proteger la policromía.
- **Reintegración volumétrica, estucado y reintegración cromática.** Se rehicieron aquellos volúmenes donde previamente se habían eliminado las reconstrucciones volumétricas realizadas en 1982 que se encontraban en mal estado de conservación o estaban aplicadas sobre el soporte de piedra labrada. Estas reconstrucciones se realizaron en todos los casos con morteros tradicionales de cal aérea en pasta y áridos. Las pequeñas faltas que existían en la policromía se reconstruyeron con estuco a la manera tradicional. Previamente a la reintegración cromática se protegió la imagen con resina alifática.
- La **reintegración cromática** solamente se llevó a cabo en las reintegraciones volumétricas de resina blanca aplicada en el año 1982, este proceso tuvo la finalidad de recuperar la correcta lectura de la imagen de la Virgen y su puesta en valor.
- **Protección final.** Con la protección final se consiguió proteger las policromías de la Virgen y las reintegraciones cromáticas realizadas, se cuidó especialmente el grado de matidez original de la policromía visible.

Después del gran esfuerzo tanto económico, como de trabajo personal, es obligado utilizar los múltiples medios de comunicación que permiten poner en valor cuanto se ha hecho, tal y como se viene realizando los últimos meses. Así mismo en su actual emplazamiento la imagen puede ser contemplada por la sociedad vitoriana con todas las garantías tanto para su custodia y conservación como para su difusión. Situada en el Museo Diocesano de Arte Sacro de la Diócesis de Vitoria, se exhibe en una sección



en la que el visitante puede contemplar en su entorno otras piezas de arte, que la enmarcan magníficamente y permiten de forma didáctica difundir la cronología y arte propio de la época a la que pertenece. 

NOTA FINAL DE LA COFRADÍA

Para el mes de octubre de este año la Diputación Foral de Álava a través del Servicio de Restauraciones incardinado en Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, organiza unas Jornadas Técnicas en las que en sesiones diversas, y jornadas de mañana y tarde, intervendrán personas e instituciones que han estado involucradas en el proyecto: historiadores, restauradores, físicos, químicos, personal técnico y directivo del Instituto de Patrimonio Cultural de España, etc. Por tanto este texto se convierte en un prelude editorial de cuánto va a ser difundido, de forma más extensa y multidisciplinar, tanto en las Jornadas como en la publicación a editar por la Diputación Foral de Álava en la que, a buen seguro, el lector verá satisfecho su interés y deseo de conocer todos los procesos desarrollados por cada uno de los participantes y resultados del proyecto, algunos de ellos con carácter totalmente inédito.

Para ampliar información de las Jornadas del mes de octubre, el lector interesado debe ponerse en contacto con el Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava.

SERVICIO DE RESTAURACIONES
DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA
C/ Urartea 4, 01010 Vitoria-Gasteiz
Teléfono: 945 18 20 50
Fax: 945 18 20 96
Email: restauraciones@araba.eus
Horario: lunes a viernes, de 8:15 a 14:30



PETRA
S.COOP
RESTAURACIÓN
DE PATRIMONIO

Gabriel Celaya 18 1ºD
01010 - Vitoria -Gasteiz

661 82 67 32
639 97 80 18
608 26 91 42

Tel/Fax: 945 12 24 30
info@petrarestauracion.com
www.petrarestauracion.com