

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EL MUSEO DE PAPEL

**ELENA DEL
RIVERO /
FOTOGRAFÍA**● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **GERT VOOR INT' HOLT**

Les amoureuses (Elena & Rrose) (2001), de Elena del Rivero (Valencia, 1949). Hay una famosa y controvertida fotografía de Julian Wasser de principios de los sesenta en la que aparecen Marcel Duchamp y la escritora Eve Babitz ante un tablero de ajedrez, él correctamente vestido, ella completamente desnuda. Admiradora confesa de Duchamp (Rose Sélavy fue el alter ego femenino del artista), Elena del Rivero retoma esa imagen, la trocea, la amplía, la rehace como un collage y finalmente se interpone ella misma ocultando la figura femenina. Del Rivero, artista que ha generado una personal poética feminista a partir de elementos considerados como *femeninos* -la costura y ciertas prácticas artesanales, por ejemplo- asume en esta obra "un reto delicado" para una artista de sólidas convicciones. "Mi intención era entablar un diálogo con Duchamp desde los extremos. (...) En mi caso, la artesana que enhebra perlas y está plácidamente, sosegadamente con su quehacer, libre y ostentosamente femenina, no midiéndose con él sino, simplemente, estando". La artista, barrocammente vestida, ensimismada en su trabajo, impone su presencia y su dignidad y parece en el fondo ignorar las de Duchamp y su gesto, en una amonestación silenciosa. La obra fue adquirida en 2002 por la Diputación Foral de Álava para la Colección Artium. Hasta el 27 de enero puede verse en Madrid, en la exposición *La NO comunidad*, en el centro de arte CentroCentro.

