

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EL MUSEO DE PAPEL

CONCHA PRADA /
FOTOGRAFÍA● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **SUS AUTORES**

Polvo 1 (Serie *Polvo*) (2004), de Concha Prada (Puebla de Sanabria, Zamora, 1963). “Necesito generar imágenes que provoquen en mí sorpresa, extrañeza, algún tipo de placer en la contemplación, en contraposición a la avalancha de imágenes sin orden ni concierto, pero previsibles hasta el hartazgo, con las que nos relacionamos diariamente, y que sólo generan desasosiego”. Sorpresa, extrañeza, placer en la contemplación... Estas imágenes singulares evocan la ingravidez, el silencio; lo cósmico, lo abisal. Objetos suspendidos en la negrura: polvo al fin, polvo omnipresente, partículas quizás desprendidas de nuestra propia piel; tal vez polvo de estrellas, la materia de la que, según Sagan, estamos hechas y hechos. Concha Prada ha hecho de la fotografía su medio para la investigación estética, desde su interés por el fragmento, por lo que pasa desapercibido, por la abstracción, y por el espacio doméstico como campo de operaciones. *Polvo 1* forma parte de la serie *Polvo*, de la que ahora se exponen nueve ejemplares en la exposición de la Colección Artium Oroi. *Queda mucho pasado por delante*, en la Sala Sur del Museo. Todos ellos fueron adquiridos en 2005 por la Diputación Foral de Álava para su patrimonio de arte contemporáneo.

