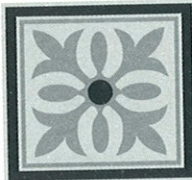


28/01/03

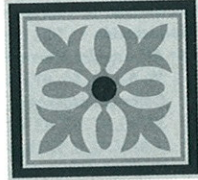
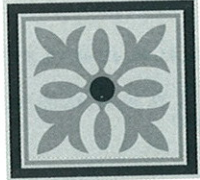


María Angeles Martín Miguel

*Arte y Cultura en Vitoria
durante el Siglo XVI*



AYUNTAMIENTO
DE
VITORIA
GASTEIZ
U D A L A



1998

© • M^a Angeles Martín Miguel

Edita • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Diseño y Maquetación • CMG creativo

Fotografías • *M^a Angeles Martín Miguel*: 1, 3, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 24, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 58, 59, 62, 64, 65, 67, 71, 74, 82, 83, 84, 87, 89, 90, 91, 98 y 99.

Quintas Fotógrafos: 5, 8, 12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 61, 63, 75, 76, 79, 80, 86, 92, 93, 94, 95, 96 y 97.

A.M.V.: 2, 6, 7, 18, 54, 55, 56, 57, 81 y 88.

Santiago Yáñez: 66, 69, 70, 72 y 73.

Ikatx: 77, 78 y 85.

A.R.Ch.V.: 60 y 68.

D.F.A.: 4.

Imprime • EVAGRAF, S. Coop.- Alibarra, 64

Depósito Legal • VI- 493/98

ISBN • 84-87645-89-5

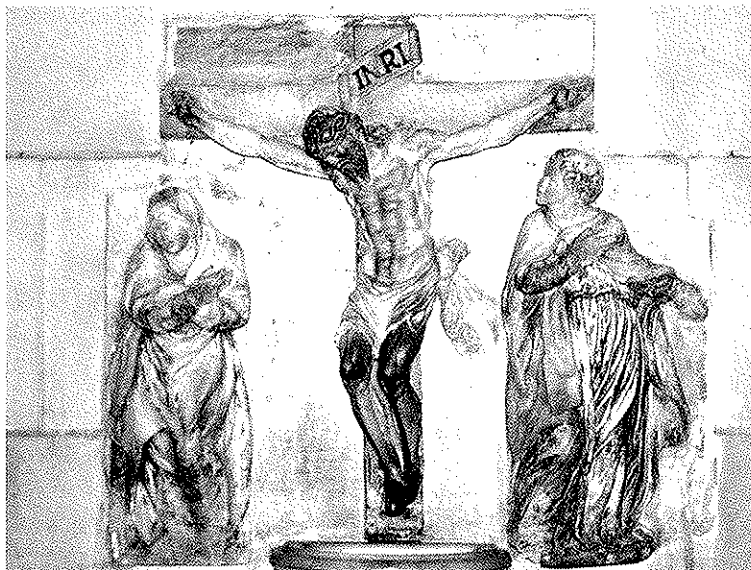
Esta imagen de la Virgen mide unos 40 cm. de altura, y está representada con el Niño, semidesnudo, sobre su brazo derecho, ofreciéndole con la mano izquierda una pera, atributo que aparece frecuentemente en las manos de la Virgen o del Niño, sobre todo cuando forman parte del grupo de la parentela de María o de Santa Ana Triple, con sentido de esperanza⁴⁵⁹, pero que también podía hacer referencia a Cristo encarnado y su amor por la humanidad. Aunque no lleva en el dorso la marca de Malinas, es probable que la imagen fuera realizada a principios de siglo por un maestro de esta escuela, tal como lo demuestra su talla sólo en el frente y los lados, las facciones ovaladas de la Virgen y el Niño, con una sonrisa levemente apuntada, los pliegues profundos del traje de la Virgen, etc.⁴⁶⁰. Está colocada sobre una peana que podría ser del siglo XVIII, en la que se puede leer: <<*Regina Sacratissimi Rosarii Ora pro nobis*>>⁴⁶¹, e igualmente son modernas las coronas que llevan tanto la Virgen como el Niño, y el pedestal con nubes y cabezas de ángeles.

2. Bustos relicarios (Iglesia de San Vicente) (Fot. 91)

Se trata de cinco hermosos bustos femeninos traídos, probablemente, del Norte de Europa -Alemania o los Países Bajos, que es de donde se solían traer este tipo de imágenes⁴⁶², por Ortuño Ibáñez de Aguirre para su capilla de la Cruz o de las Once Mil Vírgenes -actualmente de la Milagrosa- de la iglesia de San Vicente, aunque al presente se hallan custodiados en el Museo Provincial de Bellas Artes de Vitoria. Este tipo de bustos o cabezas relicarios datan al menos del siglo IX, y tuvieron un gran apogeo durante la Baja Edad Media, llegando a datarse algunos, como los que nos ocupan, también en el siglo XVI⁴⁶³.

Son figuras de madera dorada y pintada, de tamaño un poco inferior al natural cuya función de relicarios viene dada por unas puertecitas o tapas en la parte superior del cráneo de las imágenes. Representan "teóricamente" a Santa Ursula y otras de las vírgenes martirizadas con ella en Colonia, advocación de la capilla donde fueron colocadas, y cuya devoción y restos se extendieron rápidamente desde la ciudad alemana por toda la cristiandad⁴⁶⁴. En ellos se pueden distinguir dos tendencias: una más goticista, en tres de los bustos, y otra más renaciente en los otros dos, sin que se pueda precisar si fueron realizados en diferentes momentos, por diferentes manos, etc. Sólo uno de ellos tiene grabado un nombre, y es el de Santa Albina, santa a la que no hemos podido relacionar con Santa Ursula ni las Once Mil Vírgenes, pero que según Angel de Apraiz podría hacer referencia a la madre de Santa Melania la Menor, cuya familia poseyó estados en España⁴⁶⁵. Todas las imágenes están representadas con vestidos lujosos, con joyas, pedrería y perlas, tal como correspondería al menos a la condición principesca de Santa Ursula. Bustos similares a éstos de Vitoria, existe uno del siglo XV en la iglesia de Pollensa (Mallorca), otro italiano también del siglo XV en el Museo de Cluny, e igualmente otros dos en el Palacio Episcopal de Astorga, procedentes de Villafranca del Bierzo, y fechados ya en el siglo XVI.

- 448 A.H.P.A.: Jorge de Arámburu, Prot. 6227, 8 de noviembre de 1590. A pesar del cargo de síndico que ocupaba en ese momento Martín de Ugarte, no parece que la contratación la haga en nombre del convento, para lo cual debería tener un poder, una licencia, o al menos señalar que actuaba por mandato de ellos y con su permiso, cosa que no hace; sino que sería a título particular.
- 449 A.M.V.: AA.MM. Libro nº 11 (1522-1529), 1 de julio de 1523, fol. 20v.
- 450 Una de las explicaciones de este patronazgo contra la peste provenía de una antigua creencia (Iliada, Job) según la cual la peste era enviada por las flechas de un dios irritado; otra posible explicación estaría asociada a la intercesión de San Sebastián en la peste que asoló Roma de 680, mencionada por Paul Diacre. REAU, L.: Op. cit., T. III, 3, pp. 1190-1193. La *Leyenda dorada* también menciona la intervención del santo en la peste de Roma. VORAGINE, S. de la: Op. cit., pág. 116.
- 451 REAU, L.: Op. cit., T. III, 1, pp. 332-334.
- 452 REAU, L.: Op. cit., T. III, 1, pág. 484; VORAGINE, S. de la: Op. cit., pág. 276.
- 453 *Catálogo Monumental ...*, T. III, pág. 226; *Monumentos Nacionales de Euskadi*. Vitoria, Gobierno Vasco, 1985, T. I, pág. 397.
- 454 *Catálogo Monumental ...*, T. III, pág. 99; *Monumentos Nacionales de Euskadi*. T. I, pág. 373.
- 455 Sobre esta imagen, y los milagros que realizó, la devoción que los vitorianos la profesaban y su cofradía, fundada en 1513, poco tiempo después de su llegada a Vitoria, véase: GONZALEZ DE ECHAVARRI, V.: *Vitoria histórica*. Vitoria, Domingo Sar, 1903, pp. 54-56; APRAIZ, E. de: "El Arte en Vitoria en tiempo de Adriano VI", en: *B.I.S.S.*, T. IV, nº 1-2, 1960, pp. 178-190; LANDAZURI, J.J.: *Historia General de Alava*. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1973 (1797), T. III, pp. 237-240. Todos ellos se basan en la obra del dominico alavés fray Juan de MARIETA: *Historia de la Santísima imagen de Nuestra Señora del Rosario que está en el Convento de Santo Domingo de la ciudad de Victoria en cuyo nombre se bendicen las velas para el artículo de la muerte*. Madrid, 1611, que a nosotros nos ha sido imposible consultar.
- 456 BAZAN DIAZ, I. y MARTIN MIGUEL, M.A.: "Aproximación al fenómeno socio-religioso de Vitoria en el siglo XVI: la Cofradía de los disciplinantes de la Vera Cruz", en: *Espacio, Tiempo, Forma. Edad Moderna*, nº 6, 1993.
- 457 Esta indulgencia fue publicada en Roma en abril de 1523 y confirmado por el emperador Carlos V en 1526, así como por los siguientes Papas. APRAIZ, E.: "El Arte en Vitoria ...", pág. 185.
- 458 APRAIZ, E.: "El Arte en Vitoria ...", pág. 188. MARTINEZ DE MARIGORTA, J.: *La Catedral de Santa María de Vitoria*. Vitoria, 1964, pp. 35-36.
- 459 TRENS, M.: *María, iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, Plus Ultra, 1947, pág. 566.
- 460 *Monumentos Nacionales de Euskadi*, T. I, pp. 374-375.
- 461 *Catálogo Monumental ...*, T. III, pág. 106. *Monumentos Nacionales de Euskadi*, T. I, pág. 375.
- 462 APRAIZ, A. de: "Notas de un viaje. De las imágenes-relicarios de la Parroquia de San Vicente en Vitoria", en: *Ateneo* nº 15, 1914, pp. 11-13.
- 463 LLOMPART, G.: "Un busto relicario del siglo XV", en: *A.E.A.*, T. III, nº 211, 1980, pág. 390.
- 464 APRAIZ, A. de: "Notas de un viaje ... pág. 12. Véase también VORAGINE, S. de la: Op. cit., pág. 681.
- 465 APRAIZ, A. de: "Notas de un viaje ...", pág. 12.



90.- Calvario (Iglesia de San Vicente)



91.- Bustos relicarios de la capilla de las Once Mil Vírgenes
(Museo de Bellas Artes)