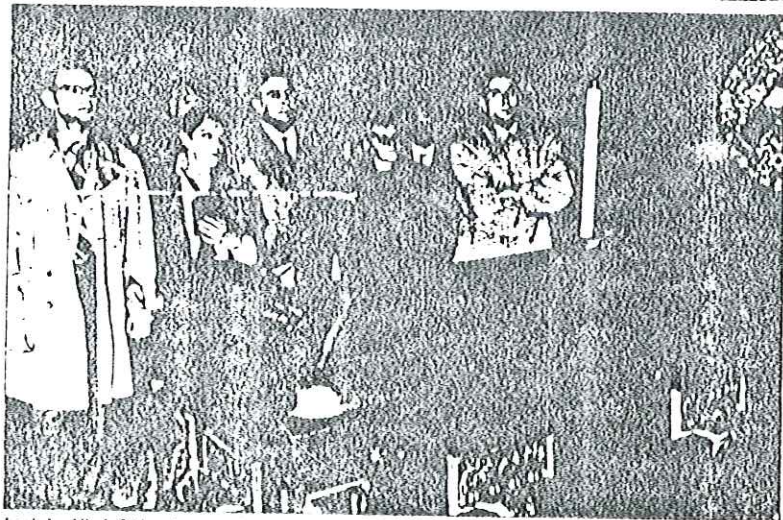


Nº 1268



La viuda e hijo de Sabicas, junto a varias autorklades, recibieren en silencio los restos mortales del músico flamenco JOXE

Una callada emoción rodeó el entierro de Sabicas

M.D., Iruñea
Una callada emoción y un silencio de dolor, que recordaba el valor intrínseco del arte flamenco, rodeó en gran medida el funeral del concertista Agustín Castellón Campos, más conocido como Sabicas.

La Plaza Consistorial de Iruñea se vistió ayer de luto para recibir el cuerpo del guitarrista pamplonés. Con esto se vio cumplido el último deseo de Sabicas que, aunque no pudo pisar vivo por última vez su tierra natal, sus restos mortales sí reposarán en tierra navarra.

Ayer numeroso público esperaba a Agustín Castellón en las inmediaciones de la Plaza del Ayuntamiento, donde se formó un inmenso círculo, mayormente con personas de mediana edad y de raza gitana, que no pudieron dejar de ofrecer con su presencia un homenaje póstumo al músico flamenco.

El féretro con el cadáver de Sabicas llegó alrededor de las 5,40 horas al Ayuntamiento de Iruñea, donde le esperaban varias autoridades de la ciudad y del herrildia, entre las que destacaban el alcalde de la ciudad, Javier Chourraut, el consejero de Cultura, Ronán Felones, el consejero de Sanidad, Carlos Artundo, la concejal delegada del Área de Promoción Ciudadana, Maribel Berrain, el director de la Institución Príncipe de Viana, José María Romero, y la esposa del presidente del Gobierno autonómico, Olivia Balda.

Con esta se cumplía también la segunda vez que el actual alcalde de Iruñea abría el zaguán del Ayuntamiento para acoger restos mortales, primeramente, de un guardia civil y, ahora, de un gitano flamenco, que sólo había pisado dos veces en su tierra natal: uno a los 8 años y otro en 1982, invitado por el Ayuntamiento.

La Casa Consistorial lució engalanada con dos coronas de claveles, una del propio Ayuntamiento y otra en nombre del Gobierno de Navarra. A su llegada, varios compañeros de viaje, amigos y seguidores, así como

garse el féretro al hombro y recorrer el corto espacio desde el coche fúnebre hasta el Ayuntamiento.

Una vez en el recinto municipal, se rezaron varias oraciones y se recordó, en silencio, la vida y obra del músico. En el acto estuvieron presentes su viuda Esperanza González y el hijo de Agustín Castellón, quienes estaban visiblemente emocionados.

Desde París, también habían llegado seis amantes de la guitarra, en concreto seis miembros del Ministerio de Asuntos Culturales Exteriores de Francia, quienes declararon su gran admiración por el músico fallecido.

Enterrado en su tierra natal

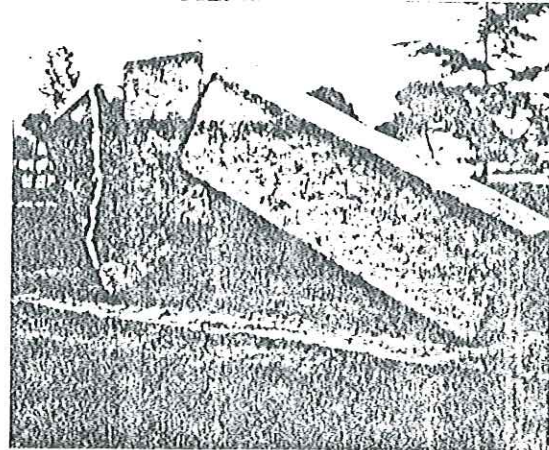
Esperanza González se mostró satisfecha, dentro de su pena, como ella misma explicó por haber podido cumplir el último deseo de su marido, poder ser enterrado en su tierra natal. La viuda aseguró que "Sabicas lloró en sus últimos días por su deseo de pisar

España y especialmente esta tierra que le vio nacer".

No pudo cumplirse en vida su deseo, "porque no dio tiempo", tuvo que morir en Nueva York", señaló Esperanza González, quien se mostró muy agradecida y, a la vez, sorprendida "con la gran acogida que se le ha dado en Iruñea".

Tras el primer acto de homenaje en el Ayuntamiento, se ofició una misa en la Iglesia de San Saturnino, que rebosó de público. La homilía estuvo a cargo del párroco José Antonio Busto, quien recordó las palabras de dos amigos de Sabicas, diciendo que "su muerte es la pérdida de un gran maestro que ha sido luz y guía para el flamenco. Sabía tocar la guitarra, sobre todo por su pureza de las cosas añejas". Explicó también que con él desapareció "el último de una época extraordinariamente fecunda para el arte".

Por último, sus restos mortales fueron enterrados en el cementerio San Joxe, donde se le rindió el último adiós.



Esculturas contemporáneas vascas de la generación vanguardista.

Embajada artística vasca en Santiago de Compostela

Hoy será inaugurada en el Auditorio de Galiza de Santiago de Compostela, la exposición de fondos del Museo de Bellas Artes de Araba, titulada "Generación de los 80. Escultura", donde permanecerá abierta hasta el próximo 20 de mayo.

Esta exposición, con un carácter eminentemente itinerante, cumple en esta ciudad su séptima exhibición tras haber viajado al Museo de San Telmo en Donostia, Palau Sollerio de Palma de Mallorca, Museo Municipal de Santander, Casa de Cultura de Zamora, Sala Amós Salvador de Logroño y Palacio de los Condes de

Gabiz de Granada. Posteriormente viajará a la Casa de Lis de Salamanca, donde finalizará su largo periplo de itinerancias que ha abarcado dos años.

La muestra incluye como novedad las últimas adquisiciones de los años 89 y 90, con nombres tan significativos como fernando Sinaga y Manuel Saiz, ambos seleccionados el pasado año en la Bienal de San Paulo, Tom Carr, Carlos Pazos, Schlosser o los vascos Xabier Eloorriaga, Txomin Badiola, Jorge Gurbau, Paco San Miguel, Juan Luis Moraza, Juncal Ballestín y Laureago Revilla.

En EEUU clasifican el film «Atame» como pornográfico

Almodóvar está furioso por lo que considera una injusticia

Nueva York
El director de cine español Pedro Almodóvar considera "injusta" la clasificación "X" dada en Estados Unidos a su película "Atame", que el próximo día 26 se estrenará en Los Angeles y el cuatro de mayo en Nueva York.

En entrevista a Efe, Almodóvar criticó a la "Motion Pictures Association of America" (MPAA), organismo oficial encargado de clasificar las películas antes de ser exhibidas en salas de cine, por entender que su decisión afectará gravemente a la recaudación y el éxito de la película española.

La clasificación "X" restringe "Atame" al público mayor de 17 años, mientras que la categoría "R", que se dio a su anterior película, "Mujeres al borde de un ataque de nervios", es permitida para los menores de esa edad acompañados de adultos.

Almodóvar dijo que no cree que esta clasificación perjudique a su película en Nueva York, pero consideró que puede tener efectos negativos en otras ciudades de Estados Unidos.

"Todo sistema de censura es hipocrita".

El director afirmó que la "MPAA" dio la clasificación "X" a su filme por la escena de los protagonistas, Victoria Abril y Antonio Banderas, en la cama.

"no way" (de ninguna manera) y agregó que "todo sistema de censura es hipocrita e irracional".

"Ellos (MPAA) no censuran, te ponen las tijeras en las trancas para que tu lo cortes", dijo recordando que la película titulada "Orquídeas rojas" que, según él, ha sufrido recortes de imagen y diálogo para poder ser exhibida en salas normales en EEUU.

Las autoridades norteamericanas competentes "deben crear otra clasificación" que distinga películas como "Atame" de las pornográficas, porque de lo contrario "se crea confusión", afirmó Almodóvar.

Los norteamericanos "tienen un enorme problema con todo lo que sea fisiológico o relacionado con el sexo", declaró el director, quien comentó que "nunca he oído aquí (EEUU) que se denuncie este tipo de ataques a la libertad de expresión".

Almodóvar anunció que la empresa distribuidora de su película en Estados Unidos, "Miramax", apelará la próxima semana a la decisión de la "MPAA", aunque expresó sus dudas sobre la posibilidad de ganar la batalla.

Se mostró esperanzado en conseguir en Nueva York un éxito parecido al que obtuvo por "Mujeres al borde del ataque de nervios", película que durante varios meses había que hacer cola para verla.

El director de cine dijo ser un enamorado de Nueva York porque "se