

Realismo valenciano (1963-2009)

Ibercaja Patio de la Infanta

Exposiciones y Congresos



LA MEMORIA FOTOGRÁFICA



iberCaja
Obra Social

Presidente

Amado Franco Lahoz

Director General

José Luis Aguirre Loaso

Exposición:

Organización: Ibercoja.

Comisaria: Felisa Martínez Andrés.

Diseño de exposición: Felisa Martínez Andrés.

Coordinación: Obra Social de Ibercoja.

Seguros: STAI.

Transporte y montaje: Queroche.

Catálogo:

Edición: Ibercoja.

Autora del texto: Felisa Martínez Andrés.

Fotografías: Banco de imágenes VEGAP, Mateo Gamón, Tino Gil, Oronoz, Bruno Sureda, Juan Carlos Tormo y Gert Voor Int Holt.

Maquetación e impresión: Tipolinea, S.A.

ISBN: 978-84-8324-288-9

Depósito legal: Z-4.739-2009

Agradecimientos:

Ibercoja agradece muy especialmente su colaboración a Antonio Alcaraz; José Luis Arias Gil; Manuel Boix; Francisco Contos Baquedano; Alejandro Carbó; Vicente Colom; Margarita Crespo; Andreas & Regina Diestel; Carolina Ferrer; Fernando Ferrer; Eva Giménez Moreno; Artur Heras; Alejo Hernández; Gloria Kirby; Joël Mestre; Antoni Miró; José María Molina Ciges; Xavi Monsalvatje; Ferrán Muñoz; Francisco Sebastián Nicolau; Joaquín Pallarés y Natividad Pesudo; Adrià Pina; Sergio Rubio; Verónica Ruiz; Horacio Silva; Lina Soler; Rocío Villalonga; María Zarrago; ARTIUM de Álava. Vitoria-Gasteiz; Asesoramiento y Gestión Urbanística Mediterránea, S.L.; Ayuntamiento de Xativa; Centre d'Art Contemporain ACMCM; Diputación de Valencia; Fundación Carmen i Lluís Bassat; Fundación La Caixa; Fundación Sorigué; Fundación Thyssen Bornemisza; Galería I Leonarte; Galería Marlborough; Galería My name's Lolita Art; Galería Punto; Galería Soledad Lorenzo; Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esport; IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Patio Herreriano; Universitat de Valencia. Fundación Martínez Guerricabeitia; Whitney Museum of American Art; Galería Gestlo; Ximo Lizana; Manuel Sáez; Juan Cuéllar y Rafael Tous.

Portada:

Equipo Crónica, Pintar es como golpear, 1972

Acrílico sobre lienzo

152 × 202 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Contraportada:

Antonio Alcaraz, Depósito de PRODERAC, 1997

Técnica mixta sobre lienzo

200 × 200 cm

Colección privada de Asesoramiento y Gestión Urbanística Mediterránea, S.L.



JUAN GENOVÉS
El grito, 1977
Acrílico sobre lienzo
90 × 120,5 cm
ARTIUM de Álava. Vitoria-Gasteiz