

# EXIT

# Express

REVISTA DE INFORMACIÓN Y DEBATE SOBRE ARTE ACTUAL

#35 - Abril 2008 - 6 euros

## Pretérito imperfecto

### Memoria y arte contemporáneo

Textos de Manuel Cruz, Miguel Morey,  
Pedro G. Romero y Francesc Torres



**Entrevista con  
Rogelio López Cuenca**

OPINIÓN • EXPOSICIONES • MERCADO • CONVOCATORIAS  
PUBLICACIONES • VERSIÓN ORIGINAL • GRAFISMOS • BOB DELER



# Sumario/35

**Michal Budny.**  
*Untitled (Dawn),*  
2008

- 5**  
**EDITORIAL**  
*La buena memoria*  
Rosa Olivares
- 12**  
**OPINIÓN**  
*Los públicos.* Juan Vicente Aliaga
- 14**  
**EL OXÍMORON VORAZ**  
*Colas y procesiones.* Seve Penelas
- 34**  
**EXPOSICIÓN DEL MES**  
*El fenómeno de Leipzig.*  
Múcsarnok, Budapest. Beata Hock
- 36**  
**EXPOSICIONES**
- ESPAÑA**
- 36 Miki Leal. Iván de la Torre Amerighi  
37 John Knight. José Luis Pérez Pont  
38 Ana Teresa Ortega.  
José Luis Pérez Pont  
39 Erwin Bechtoldt. Chus Tudelilla  
40 Rubén Santiago. Pedro de Llano  
42 *Acte 3: José Noguero - Escenografías.*  
Frederic Montornés  
43 *Post-it City. Ciudades ocasionales.*  
Frederic Montornés  
44 Alejandro Vidal. Martí Peran  
45 Juan López. Alberto Sánchez Balmisa  
46 Günther Förg. Amber Gibson  
47 *Amazonas del arte nuevo.*  
Sergio Rubira  
48 Kiki Smith. Carolina García

- EUROPA**
- 49 Yonamine. Luiz Camillo Osorio  
50 Alvess. Pedro de Llano  
51 Rosemarie Trockel. Elena Zanichelli  
52 Dirk Skreber. Noemi Smolik  
53 Michal Budny. Elisa Garzón  
54 Duchamp, Man Ray, Picabia.  
Ali MacGillp  
55 *Sobre las ciudades.* Marti Manen  
56 *Concepto, concepción, extractos.*  
Beata Hock  
57 *Santhal Family. Posicionamientos*  
*alrededor de una escultura india.*  
Núria Querol  
58 Matthew Buckingham.  
Guillaume Désanges  
59 Loris Gréaud. Guillaume Désanges

- MUNDO**
- 60 Moyra Davey. Elena Lledó  
61 Lynn Hershmann. Soraya Murray  
62 *Whitney Biennial 2008.* María Nicanor  
63 Paulo Bruscky. Fernanda Albuquerque  
64 *Autopsia de lo invisible.* Andrea Giunta  
65 Adriana Lestido.  
Santiago García Navarro

- 66**  
**MERCADO**  
*Estrategias de salón.*  
Entrevista con Julia Stoschek.  
Supermercado. Celia Díez

- 72**  
**CONVOCATORIAS**  
Premio Hasselblad 2008.

Deutsche Börse Photography Prize.  
Convocatorias abiertas.  
Carolina García

**76**  
**PUBLICACIONES**  
Griselda Pollock. *Encounters*  
*in the Feminist Virtual Museum.*  
Amber Gibson  
Juan Vicente Aliaga. *Orden Fático.*  
Alberto Sánchez Balmisa  
Manuel Segade. *Narciso Fin de Siglo.*  
Sergio Rubira

**78**  
**OPINIÓN**  
*Diccionario de estilos contemporáneos (2).*  
*Realismo relacional.* Juan Luis Moraza

**80**  
**GRAFISTMOS**  
Enrique Herreros + Justin Grégoire.  
Felipe Hernández Cava

**86**  
**VERSIÓN ORIGINAL**  
*Pujanzas del documental.*  
Antonio Weinrichter

**92**  
**NOTICIAS**

**95**  
**BOB DELER**

**96**  
**EL MATADERO / PENÚLTIMA HORA**



# 35 - Abril 2008  
Revista de información  
y debate sobre arte actual

Editado por Olivares & Asociados, S. L.  
San Marcelo, 30 - 28017 Madrid - España  
Tel.: (+34) 914 049 740  
Fax: (+34) 913 260 012  
www.exitmedia.net

**Editor / Director:**  
Rosa Olivares - editor@exitmedia.net  
**Adjunto al Director:**  
Sergio Rubira - proyectos@exitmedia.net  
**Redactor Jefe:**  
Alberto Sánchez Balmisa  
exitbook@exitmedia.net  
**Redacción:**  
Carolina García - express@exitmedia.net  
Amber Gibson - redaccion@exitmedia.net  
**Mercado:**  
Celia Díez  
staff@exitmedia.net  
**Documentación:**  
Rocío López - documentacion@exitmedia.net

#### Colaboradores:

Eurídice Arratia, Emma Brasó, Guillaume Désanges, Ticio Escobar, Michele Faguet, Jennifer Farrell, Santiago García Navarro, Elisa Garzón, Marta Gil, Andrea Giunta, Fernando Golvano, Beatriz Herráez, Felipe Hernández Cava, Lisa Hatchadoorian, Keko, Pedro de Llano, Elena Lledó, Pablo Llorca, Tobi Maier, Marti Manen, Ali MacGillp, Ibaso Mendiluce, Neus Miró, Juan Antonio Molina, Frederic Montornés, Miguel Morey, Soraya Murray, Luiz Camillo Osorio, Justo Pastor Mellado, Seve Penelas, Martí Peran, José Luis Pérez Pont, Glòria Picazo, Mónica Portillo, Núria Querol, Noemí Smolik, Lia Trinker-Browner, Chus Tudelilla, Bianca Visser, Antonio Weinrichter, Elena Zanichelli

#### Diseño:

Adrián & Ureña

#### Maquetación:

José María Balguerías - cherna@estudioblg.com

#### Traducción:

Dena Ellen Cowan, Ana Olivares,  
Claudia Puerta, Babel 2000.

#### Publicidad:

Jefe de departamento: Isabel del Busto.  
Tel. 617 429 755 - publi@exitmedia.net  
Rocío Sánchez. Tel. 661 303 764  
Productos: Canvaajal Publicidad. Eva Ruiz.  
Tel. 915 212 776 - publi@exitmedia.net

#### Suscripciones:

gerencia@exitmail.net

#### Administración:

Arancha Jiménez

#### Distribución:

José Manuel Seseña

ESPAÑA-LIBRERÍAS. CATACLISMO

circulacion@exitmedia.net

#### Suscripción anual (8 números)

España: 40 euros - Europa: 60 euros

América y resto del mundo: 70 euros

#### Imprime:

Brizzois. Madrid

Depósito legal: S. 54-2004 | ISSN: 1697-5405

Todos los derechos reservados.  
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o  
transmitida por ningún medio sin el permiso escrito del editor.  
© de la edición: Olivares & Asociados.  
© de las imágenes, sus autores.  
© de las traducciones, sus autores.  
© de las reproducciones autorizadas, VEGAP, Madrid, 2007.  
Exit EXPRESS es miembro  
de la Asociación de Revistas Culturales de España, ARCE.



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección Gral. del Libro, Archivos y Bibliotecas  
para su edición en bibliotecas, centros culturales y universidades de España para la totalidad  
de los números editados en 2008.

Mateo Maté. *Nacionalismo Doméstico I*, 2004. Cortesía del artista



## Animal de memoria

Miguel Morey

Probablemente, memoria e historia no sean sino dos modos de hacer experiencia del presente; dos asientos, dos lugares desde los que ponderar el peso de lo que ahora nos rodea. Pero son dos lugares heterogéneos, dos dimensiones diferentes, qué duda cabe: en principio, resulta incluso extraño verlas unidas en una sola palabra.

La memoria apunta a aquello que en el pasado fue objeto de una experiencia que resultó inolvidable, algo que se aprendió entonces y que se conserva. Y algo de lo que se sigue aprendiendo todavía, buscando su justa medida cada día que en este presente de hoy aflora el recuerdo de aquel pasado. Por eso la memoria que se tiene de las cosas cambia con el tiempo, por eso siempre da ocasión de una nueva medida para cada presente.

La historia recoge lo que se sabe del pasado, punto por punto, sin olvidar nada. La historia se escribe, para que todo conste: la sucesión de los linajes, la extensión de los territorios, las hechuras de los conflictos, todos sus vaivenes... Y en ellos está incluida también la pequeña historia de cada cual, aquello que nadie puede permitirse olvidar: nombre, domicilio, rango social. Nuestras agendas también pertenecen a la carnaza de la que se nutre el saber de la historia.

Si fuera cierto que el pasado detenta el secreto de lo que somos, no sería menos cierto que se dice de dos maneras muy diferentes eso que somos según cuál sea la frecuencia en la que se entona ese pasado, en una clave o en otra, según lo que es necesario saber, o según lo que es imposible olvidar.

Que los hombres vuelven mudos de la guerra, sin nada que contar, no es un dato histórico para Benjamin, es un acto de memoria. Hoy su afirmación puede ser para nosotros un testimonio de aquellos tiempos de la guerra del 14, si se quiere, pero indudablemente su lección no es ésta, no

Juan Genovés.  
*El grito*, 1977.  
Colección  
Centro-Museo Vasco  
de Arte  
Contemporáneo,  
ARTIUM,  
Vitoria-Gasteiz

