

2003

Luis Gordillo

Sevilla, 1934

Luis Gordillo ocupa un lugar especial en la pintura española contemporánea, está considerado como el pionero de la figuración en los años setenta.

Después de realizar un viaje a París en 1958, su obra recibe las influencias del informalismo europeo para evolucionar, a finales de los sesenta, hacia una figuración distorsionada con claras influencias del Pop americano.

La obra de Gordillo se caracteriza por estar en constante evolución y cambio, por la renovación, por reinventar la pintura desde la pintura.

Las obras de los setenta poseen un marcado carácter narrativo y un tono crítico muy personal, Gordillo presenta imágenes de nuestra sociedad adoptando una actitud irónica.

El dibujo y la fotografía como método de análisis van dejando el protagonismo, en los ochenta, al color que se convierte en el centro generador de sus cuadros.

En 1981 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas.

La obra actual, más abstracta, tiene constantes referencias al cuerpo humano, en concreto, a su interior oculto, a todas esas partes que sólo se aprecian a través de una mirada microscópica.

Esta exposición muestra obras de dos períodos diferentes:

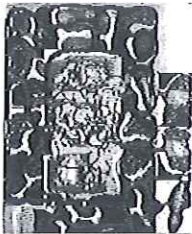


Fumando duplex
más espacio abierto



Sedimentación-
Estructuración C

Fumando duplex más espacio abierto y *Sedimentación-Estructuración C* son dos obras realizadas entre 1975 y 1976 que presentan características frecuentes en la obra de Gordillo de los años setenta: la repetición, la duplicidad, el carácter narrativo, la distorsión, la utilización de colores fríos y de imágenes de los medios de comunicación, etc. Ambas tienen composiciones compartimentadas en las que se duplica el motivo, presentado en una versión coloreada y otra en grises. El dibujo y el collage estructuran la composición, combinando planos y formas geométricas con otras partes más orgánicas.



Tropical y Complementos



Celulario

Tropical y complementos y la serie *Celulario* son obras de los años noventa, de 1992 y 1995 respectivamente, que hacen referencia al mundo orgánico. Son composiciones abstractas, en las que las formas, las líneas y las manchas, parecen tener un movimiento continuo, a veces caótico, que evoca mundos de laboratorio, de biología celular, tejidos orgánicos, células, etc. Composiciones que, a pesar de parecer libres y espontáneas, están sometidas a unas reglas de orden y disposición geométricas.