

MANOLO MILLARES

PINTURAS

CATÁLOGO
RAZONADO

MANOLO MILLARES

P I N T U R A S

C A T Á L O G O R A Z O N A D O

ALFONSO DE LA TORRE

sobre un trabajo previo de

JUAN MANUEL BONET / MIRIAM FERNÁNDEZ

CATÁLOGO

ALEONSO DE LA TORRE

Sobre un trabajo previo de
JUAN MANUEL BONET / MIRIAM FERNÁNDEZ

Coordinación
ANA MARÍA GARCÍA LÓPEZ

Documentación
ROSA JUANES

Nuestro agradecimiento a ELVIRETA ESCOBIO, viuda de MANOLO MILLARES, y a sus hijas EVA y CORO MILLARES.
Sin ellas, sin su información, paciencia, ánimo, confianza y permanente apoyo, este catálogo no habría podido realizarse.

Coordinación editorial
HAZ COMUNICACIÓN
www.hazcomunicacion.com

Producción editorial
EDICIONES DEL UMBRAL

Diseño y Maqueta
JAVIER CABALLERO

Equipo editorial
CHRISTIAN CAMARERO, MONA CAMPOS, JOSÉ ANDRÉS MARTÍN

Fotografía
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, Madrid
LUIS TOLOBA

Fotomecánica
LUCAM

Impresión
BRIZZOLIS

Encuadernación
RAMOS

NIFO: 181-01-016-X
ISBN: 84-8026-236-2
D.L.: M-33126-2004

© FUNDACIÓN AZCONA
© MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID, 2004
© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES
© VEGAP, PARA LAS REPRODUCCIONES AUTORIZADAS, MADRID, 2004

CUADRO 67

1959

Técnica mixta sobre arpillera
162 x 130 cm

Inscripciones: Frente, ángulo inferior derecho: "MILLARES". En su reverso, bastidor superior: "MILLARES-CUADRO 67 (1959)"

Colección: Colección ARTIUM de Álava, Vitoria-Gasteiz. (Número de registro 02/481, 11/II/1977. Otros números: "C.P. 726" y "N.I.A. 719". Decreto Foral nº 514)

Procedencia: Pierre Matisse Gallery, Nueva York
Colección Robert Mayer, Winnetka, Illinois
Colección Mr. & Mrs. Robert Mayer, Nueva York
Galería Juana Mordó, Madrid (1977)
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz (Número de registro 719, 11/II/1977)

Exposiciones:

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, *13 peintres espagnols actuels*, Paris, Mayo-Junio 1959, nº cat. 25, s/r cat. s/p (con título "Tableau 67" y medidas 200 x 150 cm)
PIERRE MATISSE GALLERY, *Four spanish painters: Millares, Canogar, Rivera, Saura*, Nueva York, 15 Marzo-9 Abril 1960, s/r (obra fuera de catálogo)
MADRID 1992, nº cat. 20, il. col. p. 111
BILBAO 1992, nº cat. 17, il. col. p. 66
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 1992, nº cat. 12, il. col. p. 68
ARCO 1996, *20 años de Coleccionismo Público (1975-1995)*. MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, 7-13 Febrero 1996. Posteriormente mostrada en la SALA AMARCA, Vitoria-Gasteiz, 22 Febrero-14 Abril 1996, il. col. p. 85
ARTIUM DE ÁLAVA, *La Colección=Bilduma*, Vitoria-Gasteiz, 26 Abril-21 Octubre 2002
ARTIUM DE ÁLAVA, *Hain hybrid, bain urrum. Pintura Alemana en España, 1945-1960-Tan cerca, tan lejos. Pintura en Alemania y España, 1945-1960*, 24 Octubre 2002-4 Mayo 2003, il. col. p. 81

Bibliografía:

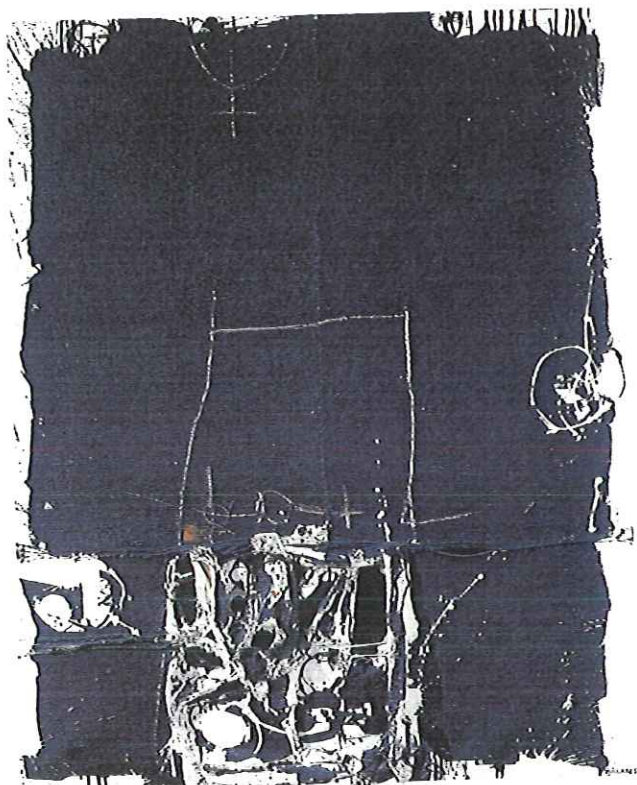
FRANCA 1977, nº cat. 100, il. b/n p. 62
JAVIER SEFRANO, "Cuadro 67" de Manuel Millares. Glorias y desdichas del Museo Provincial", *Egin*, Vitoria, 1978, il. b/n
DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA, *Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria Gasteiz*, Ed. Diputación Foral de Álava, Álava, 1982, p. 89, il. col. p. 154
ALFONSO VALERO CUENCA, *Sobre la composición y la estructura formal en la obra plástica de Manuel Millares*, Ed. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1988 (Inédito), il. col. p. 214
AAVV, *Vitoria-Gasteiz*, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Vitoria, 1989, p. 108
ZAYA 1992, il. col. p. 35
JAVIER SEFRANO, "Cuadro 67" de Manuel Millares. Glorias y desdichas del Museo Provincial", *Zebar-Boletín de Arteleku*, San Sebastián, VII-VIII/1992, p. 13, il. b/n p. 14
TOMÁS PABIDES, "Manuel Millares será memoria", *El Punto de las Artes*, año XVII, número 691, Madrid, 14-20/III/2003, p. 23

Web:

www.artium.org, 21/III/2003, il. col.

El Museo ARTIUM de Álava describe (2002) el cuadro en su inventario. *Composición vertical, en negro, blanco y un poco de rojo. El negro ocupa la mayor parte de la composición. En la parte inferior la arpillera sobresale formando un relieve en blanco y negro. En la parte superior, una costura central en la arpillera es visible en toda su longitud. Grafismos lineales blancos sobre el negro.*

Fotografía: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Exposición *Four Spanish Painters*, PIERRE MATISSE GALLERY, Nueva York, marzo-abril, 1960. A la izquierda CUADRO 67, 1959, a la derecha obras de Rafael Canogar y Manuel Rivera. Fotografía: Oliver Baker, Nueva York.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS
(PINTURAS / ARTEFACTOS)

ABATTOIRS, MUSÉE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN DE TOULOUSE, TOULOUSE

COMPOSICIÓN DE TEXTURAS ARMÓNICAS (AGUILETA CERNI 1957)
COMPOSICIÓN CON TEXTURAS ARMÓNICAS (CHAVARRI 1975, FRANÇA 1977,
TOULOUSE 1982)

COMPOSICIÓN 1956 (MADRID 1975)
1956

Técnica mixta sobre lienzo
111 x 83 cm

ANTROPOFAUNA (5)
1971

Técnica mixta sobre arpillera
100 x 81 cm

Depósitos:

CUADRO 33
PINTURA B (THE FIFTH INTERNATIONAL ART EXHIBITION, 1959)
1957-1958

Técnica mixta sobre arpillera
114 x 146 cm

Procede:

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. CENTRE POMPIDOU, PARÍS

OBJETO

OBJETO SIN NOMBRE (FRANÇA 1977)

1960

Técnica mixta y arpillera
35 x 150,5 x 10 cm

Procede:

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. CENTRE POMPIDOU, PARÍS

PINTURA Nº 2

1960

Técnica mixta sobre arpillera
162 x 130 cm

Procede:

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. CENTRE POMPIDOU, PARÍS

PERSONAJE CAÍDO (MM, MADRID 1992)

CUADRO 152 (MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. CENTRE POMPIDOU, PARÍS)

PERSONAJE CAÍDO. CUADRO 152 (FRANÇA 1977)

1961

Técnica mixta sobre arpillera
130 x 195 cm

Procede:

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. CENTRE POMPIDOU, PARÍS

ARTIUM DE ÁLAVA, VITORIA GASTEIZ

ARPILLERA-SIN TÍTULO (ARTIUM DE ÁLAVA)

COMPOSICIÓN

1956

Técnica mixta sobre lienzo
73,5 x 100 cm

CUADRO 67

1959

Técnica mixta sobre arpillera
162 x 130 cm

MANOLO MILLARES

PINTURAS

CATÁLOGO RAZONADO

se terminó
de imprimir en los talleres de Brizzolis
y de encuadernar en los de Ramos
el 14 de Agosto de 2004,
en el 32 Aniversario
de la desaparición del Artista

MADRID 2004



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



Fundación Azcona