



# Hain hurbil, hain urrun

Pintura Alemanian eta Espainian, 1945-1960

## Tan cerca, tan lejos

Pintura en Alemania y España, 1945-1960



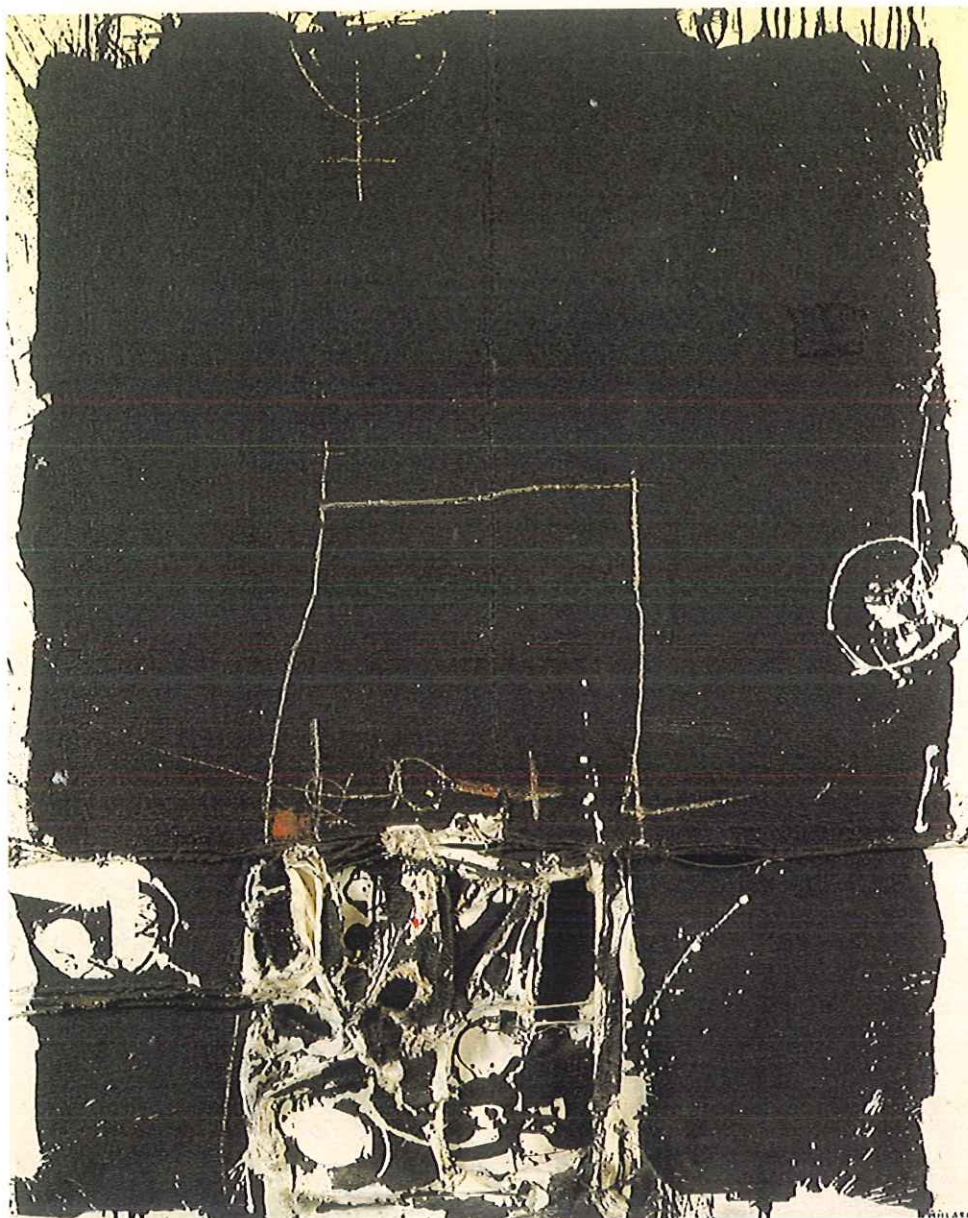
---

**Hain hurbil, hain urrun. Pintura Alemanian eta Espainian, 1945 – 1960**

**Tan cerca, tan lejos. Pintura en Alemania y España, 1945 – 1960**

**Art  
ium**

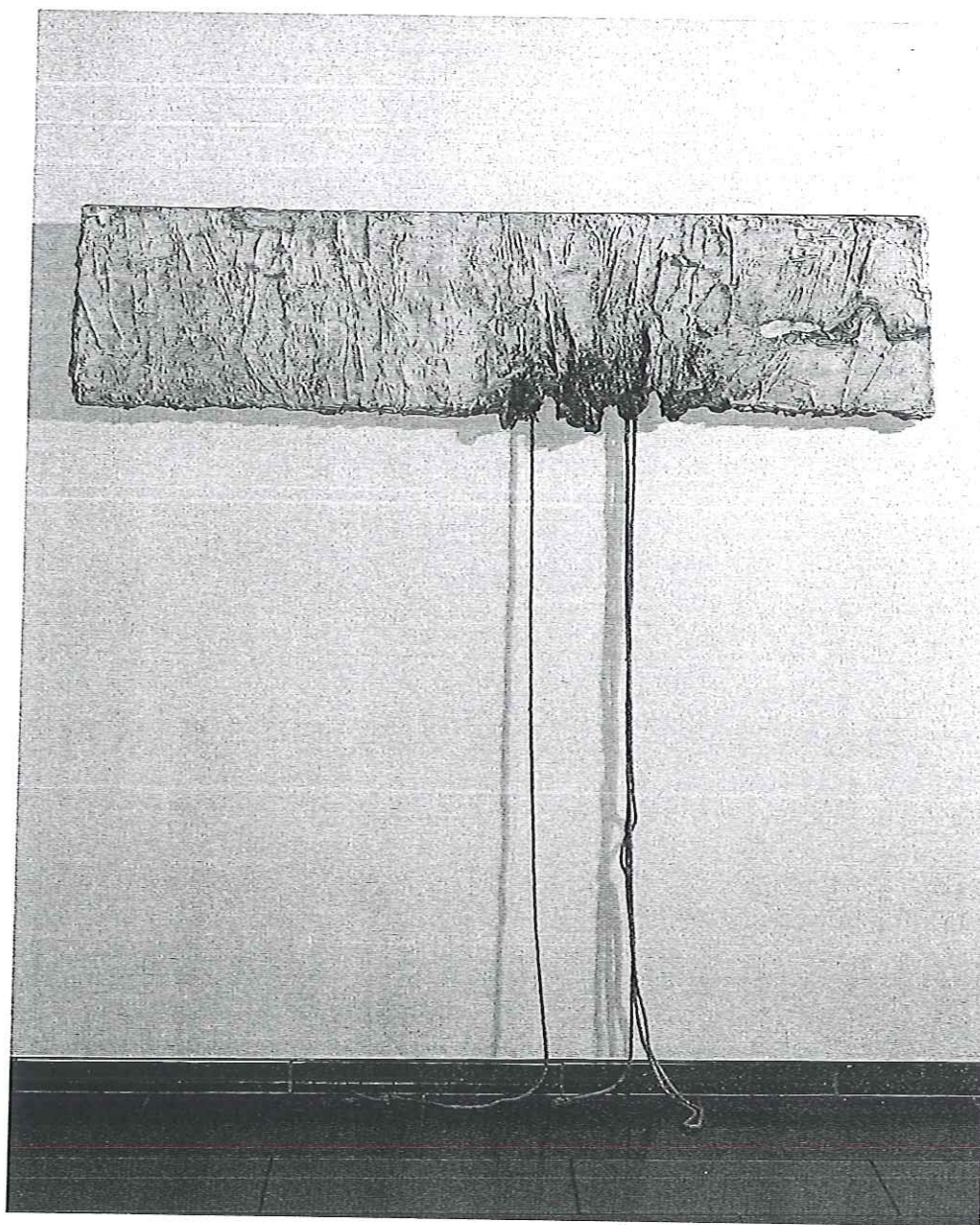
Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa  
Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo



Manuel MILLARES SALL  
 Cuadro 67  
 1959  
 Mixta. 162 x 130 cm  
 ARTIUM de Álava. Vitoria-Gasteiz

12- Manuel Millares eta Gerhard Hoehme abangoardiako talde garrantzitsuen kide izan ziren, zein bere herrialdean: El Paso taldea Espainian eta 53 Taldea Alemanian. Bi higikundeak atxiki zitzaizkien premisa informalistei, eta, batez ere, abstraktuei. Aldi berean ia desegin ziren bi taldeak. Millares eta Hoehmeren arteko lotura agerikoa da materia lantzeko moduan, eta euskarriaren plano gainditzeko ahaleaginean. Bestalde, Europaren garai bat eta haustura estetiko eta ideologikoen borondatearen agerpena ulertzeko giltzarrietako bat da bi obra hauen organikotasuna.





Gerhard HOEHME  
*S'amje*  
1957  
Mixta. 186 x 183 x 7 cm  
Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum

12- Manuel Millares y Gerhard Hoehme, pertenecieron a importantes grupos de la vanguardia en sus respectivos países: el Grupo el Paso en España y el Grupo 53 en Alemania. Ambos movimientos tenían en común la adscripción a postulados informalistas y, sobre todo, abstractos. Los dos se disolvieron casi al mismo tiempo. La conexión entre Millares y Hoehme es evidente en el trato de la materia y los intentos de superar el plano del soporte. La organicidad de estas dos obras constituye, además, una de las claves para entender una época en Europa y la aparición de la voluntad de ruptura estética e ideológica.