

gaur

- **FARMACIAS DE GUARDIA VITORIA**
Sra. Lérica. Postas 33, teléfono 264018.
Sr. Villacorta. Portal de Villarreal 3, teléfono 263839.
De refuerzo hasta las diez de la noche
Sr. Chacón. Cercas Bajas 2, teléfono 254464.
Sra. Castresana. Lysis Orgaz 2, teléfono 263479.
L. LODIO
Sr. Izaguirre. Lauza. Vitoria 1, teléfono 6721921.
- **AMURRIO**
Sr. Romero. Elejondo 31, teléfono 890390.
- **EXPOSICIONES**
JOSE LUIS MORALES. En la Sala de la Caja Municipal, Avda. Generalísimo, 38.
ABADIA. En la sala Luis Ajuria.
ALFRED MARIE PETIT Y OCTAVE LINET. En la galería Tartalo Arte. Sancho el Sabio, 9.
FRANCISCO IGENO ARTEAGA. En la galería Anelarre, San Francisco, 18.

JOSE S. CARRALERO. En la galería Araba, Fueros, 26.
La maqueta del polígono 10 de Lacua. En la sala de la Caja Provincial, calle Independencia.

□ **ASAMBLEA.** En el polideportivo de Adurza, a las diez de la mañana hay una asamblea de delegados y comités de empresa del metal, para dar información sobre los contactos tenidos con la patronal, tomar postura para la negociación del jueves, decidir cuál debe ser la cuantía de la subida lineal, ver las medidas de presión a adoptar en caso de que fuera necesario, y decidir qué hacer ante el tres de marzo.

□ **CHARLA.** Dentro del ciclo de conferencias que se está realizando, sobre "ser cristiano en Euskal Herria", esta tarde a las ocho, en las Reparadoras, Iñaki Bereziartu hablará de "El mensaje de Cristo, hacia la libertad y la unidad".

□ **DÍA DE PAGOS.** Hoy pueden ir a cobrar, a la Delegación de Hacienda, las nóminas de pensiones de jubilación, familiares, civiles, guerra y mutilados.

□ **CLASES DE MIMO.** Hoy comienza un curso de mimo, que ha organizado la cooperativa Denok y que dirigirá Julio Castreñe. Las clases se darán en el local de detrás del palacio de Luis Ajuria, entrada por el museo de Armas, en el paseo de la Senda y dará comienzo a las ocho de la tarde.

Comunicados en torno al tres de marzo

En relación con la conmemoración del 3 de marzo hemos recibido en nuestra redacción diversos comunicados de partidos y sindicatos.

El Partido Comunista de los trabajadores (PCT-EK) ha emitido una nota en la que se solidariza plenamente con la convocatoria de huelga general y con todos los actos programados para ese día. Dificultades técnicas, justifica el PCT-EK, impidieron en su día suscribir el documento conjunto redactado por diversas fuerzas políticas y centrales sindicales.

EIA y PSOE (H): Exigencia de responsabilidades

Por su parte, el comité provincial de Alava de EIA, tras afirmar que el tres de marzo es una fecha histórica, patrimonio de la clase obrera, llama a que ese día se convierta en una jornada de lucha por las reivindicaciones obreras y populares y por las libertades democráticas sin cortapisas. "Al tiempo que nos sumamos a la convocatoria de huelga general y a las peticiones que se han dirigido al Ayuntamiento -continúa el comunicado- pedimos la urgente creación de una comisión que, ante el pueblo de Vitoria hace dos años y presente sus conclusiones ante un tribunal, por sí de las investigaciones se derivan responsabilidades criminales hacia alguna persona o institución".

En el mismo sentido, otro comunicado, este del PSOE (H), manifiesta su total apoyo a los actos a celebrar el 3 de marzo, aniversario de los asesinatos de cinco trabajadores, al mismo tiempo que exige la aclaración de los hechos y el establecimiento de responsabilidades.

El PNV ruega una oración

La Junta Municipal de Vitoria del PNV insiste en su nota en que el espíritu de reconciliación debe marcar el comienzo de una nueva época. "El olvido, la concordia, la armonía y la justicia de nuestro pueblo, debe presidir el positivo trabajo de reconstrucción del presente y del futuro". Tras pedir responsabilidad en el desarrollo de todas las actividades, el comunicado finaliza rogando una oración como el mejor homenaje a la memoria de los muertos.

Finalmente, hemos recibido otro comunicado de CGT-CTC, en el que, tras acusar a las centrales sindicales de folklorismo, se oponen a la convocatoria de éstas. "Nosotros, CGT-CTC, no nos incluimos dentro de este juego festivo que, lejos de recordar lo que ocurrió, aprovechan la ocasión para desplegar sus "conquistas", sus afiliados, llamándolos a la calle cual si fueran borregos". El comunicado finaliza con la cuñosa consigna de "gorra herria langileria".

Glorias y desdichas del Museo Provincial

«Cuadro 67», de Manuel Millares

No es mi propósito negar al pintor hispano Alberto Burri, nacido en 1915, la más que probable paternidad inicial de la pintura de Manuel Millares (Las Palmas 1926-Madrid 1972). Ciertamente, durante una determinada época, la similitud de la obra de Millares con la ya realizada anteriormente por Burri, fue muy grande. Pero la separación entre ambos, se consumió prontamente. El saco, la arpillera como material básico del cuadro, sólo constituyó una época dentro de la grandiosa versatilidad experimental del italiano. Para Millares, dicho material se convirtió en un destino definitivo. Pero, basta comparar las obras realizadas por Millares a partir de 1957 con sus propias obras anteriores o con las de Burri, para comprobar de forma inequívoca que ambos artistas han recorrido trayectorias absolutamente diferentes.

A mí, personalmente, la obra de Millares me ha inspirado siempre un profundo respeto, a pesar de su posible monotonía. Millares posee ese factor de "credibilidad", que no es demostrable, que sólo puede percibirse intuitivamente. Pero, compárese cualquiera de sus obras con las obras de decadencia del grupo "El Paso". Compárense estas pobres y tristes arpilleras con los "ormasoles" de Manuel Rivera, con los monigotes de Saura, con las fogatas gitanas de Viola, con la bisutena americanizada de Felio, o con las geometrías estéricas de Canogar.

"Cuadro 67", (1,62 x 1,30) realizado en una fecha relativamente temprana, en 1959, cuando el pintor sólo cuenta 33 años, es una obra especialmente interesante. Aquí se ha borrado definitivamente todo parecido con Alberto Burri. El liviano colorismo de Burri, y de la obra anterior del propio Millares, ha desaparecido por completo. Sólo queda la sobria y dramática trinidad del negro, del blanco y del rojo. La arpillera se ha endurecido hasta llegar a la rigidez casi ósea. Y, por otra parte, todavía no ha acabado de nacer el famoso "Hornuculo", demasiado barroco y repetido, ya enriquecido de color, en la posterior obra de Millares. Aquí nos encontramos con la más pura meditación en-

simismada sobre la condición humana, reducida a unas constantes elementales. Yo no puedo determinar si la preocupación fundamental de Manolo Millares tuvo carácter ontológico y metafísico, o antropológico y socio-político. Pero es evidente que esta obra, realizada por un hombre joven, parece mostrarnos una decidida vocación de luto, de duelo anticipado; una honda y prolongada reflexión sobre la pobreza, esencial o accidental, producto de la injusticia divina o de la arbitrariedad humana, del ser o el "estar" del hombre. Porque, si tanto se le recuerda a Millares aquello, poco o mucho, en lo que es deudor (por qué no se le reconoce todo aquello en lo que es acreedor?) es que ha habido alguna expresión más neta, austera y germinal del "arte povero" que la obra de Manuel Millares? El llamado "arte povero", arte de la pobreza, tardó muchos años en nacer después de la realización de esta obra y, en verdad, adoptó formas mucho más complejas y sofisticadas que estas arpilleras crispadas, desgarradas y resignadamente exasperadas. El saco torturado, la arpillera mártir, el costurón quirúrgico que la recorre de arriba abajo; el parche de clínica de urgencia y las ligaduras apresuradas que pretenden inútilmente cerrar el impacto de ese profundo agujero que se hunde en ella.

Es profundo agujero. Esa "cornada del hambre". No, no es Dios quien anda entre las sartenes. Este "memento homo", obra de un hombre-hombre, parece recoger la humareda de las pobres cocinas, el aspero vino de las frías tabernas, la soledad de los hospitales, la tristeza de las alcobas más conciliadas.

Hoy, los restos de Manuel Millares descansan, olvidados de todo, en tierra sin bendecir, en tierra común y comunal de cementerio laico, no enajenada a esa sacralidad omnipotente que quiere convertir en propiedad privada el patrimonio de los muertos. Reposa sin sudario y sin responso; sin himno y sin cántico. Aspera tierra, como ruda arpillera recordada.

Javier SERRANO



Eusebio Vélez

El día 28 de este mes, que hoy se estrena, cumplirá 43 años. Su equipo, el Kas, se presenta hoy en Vitoria. Idoló antes de la afición alavesa, cuando pedaleaba, y prestigiado director ahora.

EGIN.- ¿Qué diferencia hay del ciclismo de sus tiempos al de ahora?

- Se corre de forma diferente. Ahora se va más a la labor de conjunto.

EGIN.- Ahora hay menos interés.

- En España, sí. En el extranjero va para arriba.

EGIN.- ¿Por qué?

- Posiblemente la culpa la tengáis los medios informativos que no le dais la salsa que se merece.

EGIN.- ¿Es que no hay ídolos, como antes?

- Los ídolos los creáis vosotros. Loroño era un corredor corriente y normal, pero Urbieto se encargó de hacerle un fenómeno y ponerle a la altura de Bahamontes y por eso se creó el "picadillo".

EGIN.- ¿Qué pruebas vas a dirigir esta temporada?

- Debutó el próximo domingo con la París-Niza. Después tengo programadas la Milán-San Remo, País Vasco, Vuelta a España y la que se celebren por aquí.

EGIN.- ¿Y las grandes?

- Está en duda nuestra participación en el Giro por coincidir con la Vuelta a España, que nos interesa más.

EGIN.- Define a los profesionales que están a sus órdenes.

- A Galdós no lo vamos a descubrir ahora. Es un corredor para las grandes pruebas y está siempre con los mejores. El Tour de este año, por su dureza, le puede favorecer para quedar entre los tres primeros y ganar alguna etapa.

EGIN.- Ladrón de Guevara.

- Es muy potente, trabajador y eficaz, pero le falta una especialidad, aunque puede ganar cualquier prueba importante, por su constitución.

EGIN.- Sebastián Pozo.

- Tiene mucha clase, pero es frágil de moral. El año pasado, cuando le sancionaron injustamente en el Tour, ya habló de una posible retirada.

EGIN.- Felipe Yáñez de la Torre.

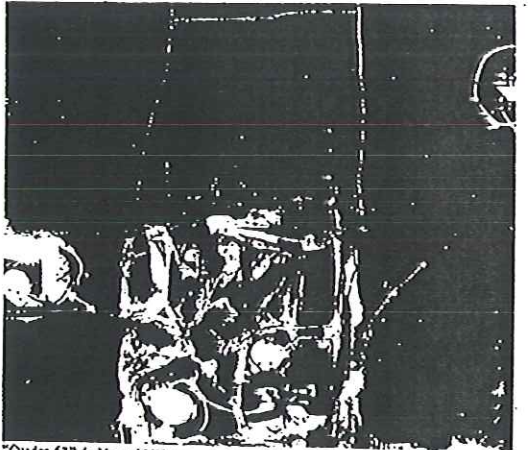
- Este chaval promete bastante, pero todavía se está haciendo. Es el más tierno de los que se incorporaron al equipo, pero tiene buenas cualidades y temperamento.

EGIN.- ¿Sigues jugando a pala en Gamarra?

- ¡No faltaba más! Es que necesito tres días a la semana para jugar a pala.

EGIN.- ¿Por qué?

- Para mantenerme físicamente en línea y sobre todo para despejar la cabeza, porque los negocios son muy complicados y acarrean problemas. Así me olvido.



"Cuadro 67" de Manuel Millares.

Nuevo ciclo de cine

El aula de cultura de la Caja Provincial, en colaboración con la Filmmoteca Nacional ha organizado dos nuevos ciclos de cine. En el mes de marzo con el título genérico de "Hombres en guerra", podrán verse, entre otras, las películas "Roma città aperta", de Rossellini, "Johnny cogió su fusil", de Trumbo y la curiosa "Raza" de Saez de Heredia con guión de Franco, bajo el seudónimo de "Andrade". En el mes de abril habrá un ciclo

de "grandes realizadores". Se verán películas de Chaplin, Buñuel, Hitchcock, Vittorio de Sica, Visconti y Losey, entre otros.

Se está preparando para los próximos meses un ciclo de cine "de Euskadi".

Las tarjetas de entrada deben recogerse en las oficinas de la Caja de Ahorros Provincial, en la sección cultural o en las puertas del aula cultural, a la entrada de cada sesión.

DIPUTACION FORAL DE ALAVA SECCION DE IMPUESTOS DIRECTOS

Ante las diversas consultas formuladas en relación con las previsiones establecidas en el Real Decreto Ley 43/1977 de 25 de noviembre sobre política salarial y empleo, se hace saber a los interesados que las declaraciones de masas salariales brutas correspondientes a los años 1976 y 1977 cuando se trate de empresas alavesas beneficiarias del régimen establecido en el art. 6 del referido Real Decreto o que deseen acogerse al mismo, deberán ser presentadas en la sección de impuestos directos de esta Diputación antes del día 15 de marzo de 1978. Asimismo durante los meses de julio de 1978 y enero de 1979, las mencionadas empresas habrán de presentar declaraciones de sus masas salariales referidas al semestre inmediatamente anterior.

VITORIA, 24 de febrero de 1978

El Presidente:
Cayetano Ezquerro Fernández