

Museo de Bellas Artes de Alava

VITORIA SALA II PABELLON 5

Veinte años de coleccionismo público

El Museo de Bellas Artes de Alava, dependiente exclusivamente de la Diputación Foral de Alava, ha cumplido en 1995, veinte años desde que se expresó la voluntad de esta institución por crear una colección de arte contemporáneo.

No es casual que el inicio de la Colección Pública de arte actual del Museo de Bellas Artes de Alava, coincida con el cambio social y político que se produjo en España y que se ha denominado transición. La sociedad alavesa, fuertemente desarrollada y con un alto nivel de vida, supo ser sensible desde aquellos tiempos, a lo que, posteriormente, ha ocurrido a lo largo del país y que se resume en una reconstrucción cultural basada en la creación de infraestructuras y respaldo público a las artes plásticas y creativas, permitiendo la edificación de nuevos museos, centros, la existencia de becas, exposiciones, estudios, etc...

Ser pioneros o iniciadores de esta política, implica, también, que los modos y maneras de hacer colección son distintos. Por un lado la característica esencial es la agilidad en las actuaciones. Por otro lado las personas que han intervenido en el museo forman parte, todas y siempre de la sociedad alavesa. Esto implica una continua renovación e información de los hechos y actividades que ocurren en nuestro país sobre el arte. Asimismo, el Museo de Bellas Artes de Alava, contempló la estructura del mercado y de los sectores que los sostienen como esencial para su desarrollo y progreso. Considera que las galerías son interlocutores válidos para el mencionado incremento cultural. Desde sus inicios ha mantenido una estrecha colaboración con ellas.

En estos momentos, el Museo de Be-



Museo de Bellas Artes de Alava. Sala Grupo *El Paso* y paralelos.

llas Artes de Alava, realiza una profunda reflexión sobre su colección con el fin de reubicar su papel en la remodelación museística que está produciéndose en Euskadi. Para ello los estudios van encaminados a definirse como Museo Vasco de Arte Contemporáneo para lo cual es necesaria, por falta de espacio físico, la construcción de una nueva sede que solventaría parte de los graves problemas que tiene en la actualidad. En este camino se han dado ya los primeros pasos.

En la actual edición de ARCO, queremos poner de relieve todas estas cuestiones basadas en cuatro conceptos substanciales: la permanencia del Museo de Bellas Artes de Alava frente a lo efímero de otros intentos museísticos, la consolidación de nuestra alternativa como museo y la relación continua con las galerías de arte como parte esencial de la conformación de la colección. Y como consecuencia de ello el realismo económico, creemos que no es necesario un gran despliegue presupuestario para llevar adelante un museo como el que estamos tratando, la continuidad permite afrontar de manera ordinaria un gasto racional, nuestros presupuestos hablan por sí solos.

Creemos que merece la pena que ARCO asuma estos conceptos que proponemos por el bien no sólo de nuestra institución y por una auténtica consoli-

dación del mercado del arte y la cultura sino, sobre todo, por el propio arte y la cultura. Ante la precariedad con que ha ido transcurriendo la situación artística y su falta de anclaje real en la sociedad española basada en un acontecer impulsivo, ocasional y circunstancial, experiencias como las nuestra, aunque sean modestas, deberían ser contempladas como una alternativa real tanto frente a la referida eventualidad, como a las grandes instituciones que protagonizan el diario acontecer artístico español.

Fondos del Museo de Bellas Artes de Alava en ARCO'96

Pablo. R. Picasso, Joan Miró, Fermín Aguayo, Antoni Tapies, Joan Brossa, Joan Ponç. Antoni Cuixart, Antoni Clavé, Antonio Saura, Rafael Canogar, Manuel Millares, Manuel Viola, Luis Feito, Martín Chirino, Manuel H. Mompó, José Guerrero, Pablo Palazuelo, Lucio Muñoz, Eusebio Sempere, Jorge Oteiza, Eduardo Chillidá, Agustín Ibarrola, José Antonio Sistiaga, Rafael Ruiz Balerdi, Carmelo Ortiz de Elgea, Juan Mieg, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo, Luis Gordillo, Darío Villalba, Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea, Andrés Nagel y Juan Antonio Aguirre.