

# Mahón'85

---

C A R L O S   A L C O L E A

---

J O S E   M A N U E L   B R O T O

---

M I G U E L   A N G E L   C A M P A N O

---

E   V   A   L   O   O   T   Z

---

J U A N   N A V A R R O   B A L D E W E G

---

M A N U E L   Q U E J I D O

---

M A N U E L   S A L I N A S

---

# Mahón'85

**MINISTERIO DE CULTURA**

Dirección General de Bellas Artes y Archivos

PATRONATO DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MAHÓN

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS  
Dionisio Hernández Gil

DIRECTORA DE EXPOSICIONES  
Carmen Giménez

COMISARIO DE LA EXPOSICION  
Diego Carrasco

COORDINACION  
Rosa García Brage

SELECCION Y DISEÑO MONTAJE  
Narciso Abril y Diego Carrasco

DISEÑO DEL CATALOGO  
Mauricio d'Ors

FOTOGRAFIAS  
Javier Campano, Joaquín Aya, Ignacio Pérez Cabo, Catalá Roca

FOTOMECANICA  
DIA, Madrid

FOTOCOMPOSICION E IMPRESION  
Julio Soto  
Avda. de la Constitución, 202. Torrejón de Ardoz (Madrid)

ENCUADERNACION  
Ramos, Madrid

MONTAJE DE LA EXPOSICION  
Guillermo Sentis y Cristina Andreu

TRANSPORTES  
Sit Transportes Internacionales, S. A.

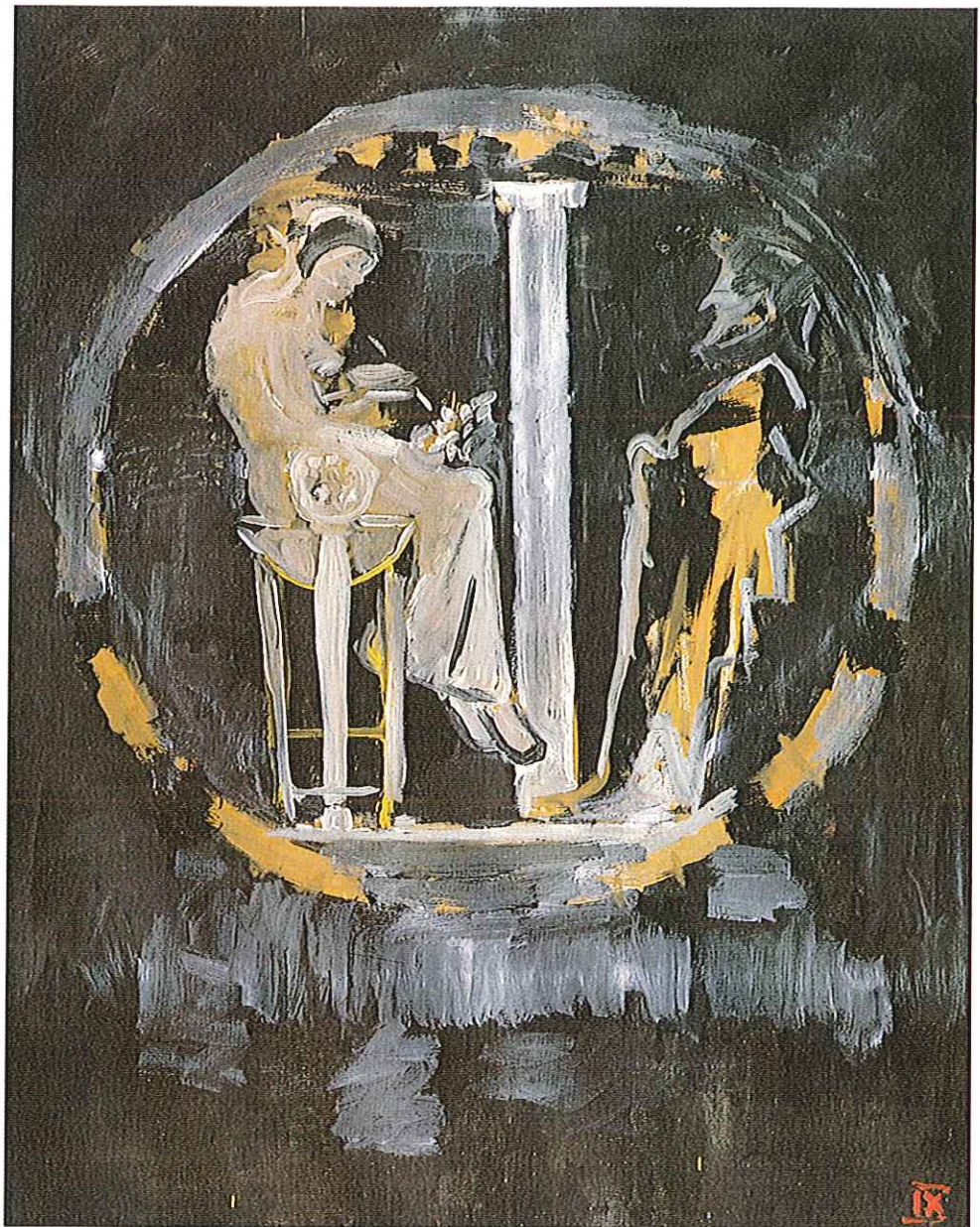
**Omphalos IX, 1985**

Oleo/lienzo (245 × 195 cm)

Cortesía de Galería Fernando Vujande, Madrid-Nueva York

Foto: Javier Campano





Esta exposición llevada a cabo entre el Ministerio de Cultura y el Patronato de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Mahón (Menorca) es un paso más en la tendencia de ampliar, paulatinamente, el circuito de exposiciones que se celebran en nuestro país. En colaboración estrecha con las instituciones autonómicas, me parece posible y deseable que en el plazo de pocos años los programas que se elaboren puedan ser materia de contacto permanente.

La información sobre el estado de salud de nuestros ambientes culturales contribuirá a desarrollarlos. En esta ocasión, una selección de pintores contemporáneos, jóvenes aún, pero que iniciaron su andadura y se formaron en la década de los setenta. Será una buena oportunidad, sin duda, para conocerlos mejor y comprender algunos de los caminos que se siguen en la actualidad en la plástica española.

Reitero por tanto la necesidad y conveniencia de colaboraciones de esta índole, que servirán para estrechar los lazos que nos unen en la tarea de cultivar con dedicación un panorama cultural diverso y de inmensas posibilidades.

*Dionisio Hernández Gil*  
DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS