

A

N O T I C I A S

R**ARCO'00****REVIEW**

Afinidades electivas

Mesas de Debate

Premios en ARCO

ARCO'01**PREVIEW**

Reino Unido

COLECCIONISMO**HORIZONTES****GALLERY FOCUS****WHO'S WHO EN EL REINO UNIDO****GRANDES CITAS INTERNACIONALES****AGENDA DE LAS ARTES VISUALES**

Número 18

Septiembre 2000

Edita

ARCO/Ifema

Publicación

Cuatrimestral

**LC**

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

01

Aunque esta publicación ha sido elaborada con el mayor esmero, ARCO/Ifema no se responsabiliza de cualquier error que pudiera advertirse a lo largo de su lectura.

ARCONOTICIAS Nº 18

Septiembre 2000

Edición:

Asociación Amigos de ARCO/Ifema

Directora de ARCO:

Rosina Gómez-Baeza

Dirección Colegiada:

Asociación Amigos de ARCO

Consejo Asesor:

Javier Aguado, Ladislao Azcona, Martín Chirino, Sarah Glatstein, Pablo Jiménez, Pablo López de Osaba, M^a Luisa Martín de Arriba y Aurelio Torrente Larrosa.

Consejo Editorial:

Mónica Amor, Carlos Basualdo, María Luisa Borrás, Rafael Doctor Roncero, Bartomeu Mari, Rosa Martínez, Antonio Zaya y Octavio Zaya.

Secretarías de Redacción:

Silvia Bueno y Carmina David-Jones

Colaboradores en este número:

Ana Laura Aláez, Xabier Arakistain, Maartje Berendsen, María Luisa Borrás, José Luis Brea, Gustavo Buntinx, Kate Bush, Fernando Castro Flórez, Antonia María Cerdà, Miguel Fernández-Cid, Jesús Fuenmayor, Manuela Gandini, Katya García-Antón, Javier González de Durana, Ainhoa Grandes, Anna Maria Guasch, Alicia Haber, Matthew Higgs, Jens Hoffmann, Brigitte Huck, José Jiménez, Daniela Lancioni, Rosa Martínez, Gregor Mur, Alicia Murria, Mariano Navarro, Ignacio Enrique Oberto, Marcelo E Pacheco, Juan Carlos Rego, Pedro de Sarracóval y Múria, Uria & Menéndez Abogados, Rafael von Uslar, Valentina Valentini, Juan Vergez

Creador de la marca de ARCO:

Carlos Rolando

Maqueta:

Carlos Rolando

Diseño:

Carlos Rolando

Fotografías:

Claudio Abate, Carlos de Andrés, Blanca Berlin, Blázquez, Enrico Cocuccioni, Andrew Dunkley, Mark Heathcote, Cecilia Innes, Werner Kalogolshy, Marcella Leith, Marcus Leith, Robert Mapplethorpe, Jordi Neva, ONUK, Paolo Pelloni, Massimo Piersanti, Rafa Samago, Ramón Solá, Margherita Spluttini, Vimagen, Stephen White

Traducciones:

Delories Dunn y S.L.I.

Fotomecánica e Impresión:

T.F. Artes Gráficas

© ARCO/Ifema. Madrid

© Para las reproducciones autorizadas: VEGAP

ISSN: 1136-6907

Depósito Legal: M-265-1996

Para más información:

Boletín de la Asociación Amigos de ARCO/Ifema
Parque Ferial Juan Carlos I. 28042 Madrid
Tel: (34) 91 722 50 80
Fax: (34) 91 722 57 98
e-mail: bueno@ifema.es
www.arco.ifema.es

ES UNA PUBLICACIÓN DE IFEMA
-INSTITUCIÓN FERIAL DE MADRID.

Las opiniones recogidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad de sus autores.

ARCONOTICIAS se publica en inglés y español.

Tirada: 10.000 ejemplares, que se distribuyen por correo

Índice

EDITORIAL

Un ArCo Cargado de Futuro

3

IN MEMORIAM RUTH BENZACAR

Por MARCELO E. PACHECO

4

ARCO 2000 REVIEW

Afinidades Electivas

'Paradise' de Miguel Rothschild, por MANUELA GANDINI	6
Cabelo, por JENS HOFFMANN	7
'Ambi-10tra n.º 99' de Arnaldo Morales, por FERNANDO CASTRO FLÓREZ	8
Marco Maggi: Elegía de lo imperceptible, por ALICIA HABER	10
'Still Life' de Eulalia Valldosera, por MARÍA LUISA BORRÁS	12
El Asombro y el Arte Actual, por PEDRO DE SARRACÓVAL Y MURUA	13
Rirkrit Tiravanija, por JUAN VERGEZ	14
'Sin Título. Políptico tres' de Cristina Iglesias, por JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA	15
Bajo Continuo, Cuatro Primeras Notas sobre 'Música Incidental' de Jorge Macchi, por GUSTAVO BUNTINX	16
Shopping Heads de Ester Partegás, por ANA LAURA ALÁEZ	18
Jan Verduyck, por MIGUEL FERNÁNDEZ-CID	20
¿A quién no le gustan las Historias? Sobre Nedko Solakov, por ROSA MARTÍNEZ	22
Güéca, La Pluma y el Poder, por XABIER ARAKISTAIN	24
Las Mesas de Debate en ARCO 2000	26
El Arte Italiano y el Art System, por DANIELA LANCIONI	26
Premios en ARCO 2000	30

ARCO 2001 PREVIEW

Mesas de Debate en ARCO 2001, Avance de Programa	32
Cupón de Inscripción. Mesas de Debate	34
ARCO - Open Spaces / Espacios Abiertos, por ALICIA MURRIA y MARIANO NAVARRO	36
Reino Unido en ARCO 2001	38
Breve Historia de la Fotografía Británica, por KATE BUSH	38
Chalk and Cheese (Como el día y la noche): El Arte en la Red, el Mundo del Arte Londinense y yo, por GREGOR MUR	42
Espacios Regentados por Artistas, por MATTHEW HIGGS	46

GALERÍA DE PERFILES

Presentación de Adriaan y su entorno: todo acerca de la Galería Torch, Amsterdam, por RAFAEL VON USLAR	48
Galería MK Expositieruimte, Rotterdam, por MAARTJE BERENDSEN	51

LATINOAMÉRICA

Desafíos de la Modernidad, por JESÚS FUENMAYOR	54
--	----

ARTE ELECTRÓNICO

Media Art: Modos de Producción, Distribución y Exhibición, por VALENTINA VALENTINI	58
--	----

COLECCIONISMO

Ignacio Enrique Oberto, Caracas	62
Taller de la Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona, por AINHOA GRANDES	66
Las Colecciones Empresa en Austria, por BRIGITTE HUCK	68

HORIZONTES

El "Efecto Chelsea" o el nuevo Fenómeno de las Galerías del viejo Barrio Industrial Neoyorkino, por ANNA MARIA GUASCH	70
---	----

GALLERY FOCUS

Galería I-20, Nueva York	72
Galería Roslyn Oxley9, Sidney	74
Galería Giorgio Persano, Turín	76

ESPACIOS PARA EL ARTE

Entrevista a Lars Nittve, Director de la Tate Modern, por JUAN CARLOS REGO	78
--	----

DE INTERÉS

Actividades Culturales: Incentivos Fiscales, por URÍA & MENÉNDEZ ABOGADOS	82
---	----

NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

Curso de Apreciación del Arte Contemporáneo, por JOSÉ LUIS BREA	88
---	----

CUADERNOS

El Cubismo, por ANTONIA MARÍA CERDÀ	90
-------------------------------------	----

WHO'S WHO EN EL REINO UNIDO

Por KATYA GARCÍA-ANTÓN	92
------------------------	----

GRANDES CITAS INTERNACIONALES

94

AGENDA DE LAS ARTES VISUALES

95



IFEMA

ARTISTAS

Francisco Leiro y
Susana Solano

El Asombro y
el arte Actual

DIPUTADO FORAL DE
CULTURA DE ÁLAVA

Pedro de Sancristóval
y Múrua

En el caso de los de contemporáneo, al director, -carne y hueso a la postre- lo que realmente le obsesiona es la búsqueda y el hallazgo de ese asombro que produce la obra de arte. Ésta es nuestra recompensa mucho más allá que cualquier otra.

con el volumen, al que le lleva finalmente su profesión de escultora.

Exponíamos, entonces, "Colinas huecas nº 3", una arquitectura, un volumen reconocible en su geometría básica pero al que un trabajo sabiamente casual había desgeométrizado, golpe a

sicos o del renacimiento para etnografiarlos, para traducirlos a un lenguaje asombroso y fantástico que los gallegos comprenden muy bien. "Home" 1985, causaba una sensación de misterio, de pregunta, de presencia de lo ignoto. Y esto no sólo en 1987 sino también



FRANCISCO LEIRO
Home
Cortesía: Museo de Bellas Artes de Álava

Hace muchos años, tantos como trece, escribí un texto con el título que antecede. Hablaba al comienzo del asombro que a uno le embarga ante cada ruptura colectiva y más aún individual en el arte nuevo. Un director de museo vive obsesionado con la colección, la investigación y la difusión, que son las funciones que nos señala ICOM. Pero eso es útil para todos los tipos de museos.

En 1987 tuve la osadía de hacer una exposición conjunta de **Francisco Leiro** y **Susana Solano**. Se podía haber llamado "Contrastes". Contrastes como los que separan a Francisco Leiro, el gallego, de una barcelonesa post-industrial, urbanícola, con todo el peso y la impresión de carácter que dan desde la cuna las grandes ciudades del Mediterráneo, que es donde nació la racionalidad. Susana es todo concepto, concepto que se debe leer mucho más allá del lenguaje que utiliza y que es su forma post-industrial, arquitectónica y urbana de desarrollar su compromiso



SUSANA SOLANO
Colinas Huecas
Cortesía: Museo de Bellas Artes de Álava

golpe, pliegue a pliegue, soldadura tras soldadura, abrasión tras abrasión. El resultado era una geometría gestualizada, yo diría que, incluso, expresionista como los tiempos que corrían en aquellos primeros años de ARCO. En su realización salía por todos los lados y a borbotones no ya la perfección de lo industrial sino algo más sentido, más humanizado. Uno tenía la sensación de no haber visto nunca nada igual y de ahí la recompensa suprema, el asombro que sentimos en aquella primavera de 1987. Francisco Leiro "viene de la zona menos mediterránea de España, nos acerca a la sempiterna pasión de los gallegos por lo mítico"; trabaja en madera, su material y su lenguaje, igual que Susana con el hierro. "Vive una iconografía expresionista, que parece imprescindible para los artistas gallegos actuales". A mí me parecía que partía de conceptos tales como los desnudos clásicos

en el 2000, en el último ARCO, cuando el MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA volvió la vista atrás para reflexionar sobre su trabajo en los 80.

Hoy echamos de menos a quienes nos ayudaron a hacer pequeña o grande historia de nuestra contemporaneidad, a **Manolo Montenegro** y a **Fernando Vijande**, "galeristas de altura", complemento y parte imprescindible del "método" para el trabajo en un museo de arte contemporáneo. A ellos les adquirimos, "Home" de Francisco Leiro, a Manolo, y "Colinas huecas nº 3" a Fernando Vijande. Quede nuestro recuerdo a aquellos dos amigos y colaboradores cruelmente desaparecidos. Haber expuesto en ARCO, Feria de galerías a los dos artistas es también exponer a los dos galeristas.