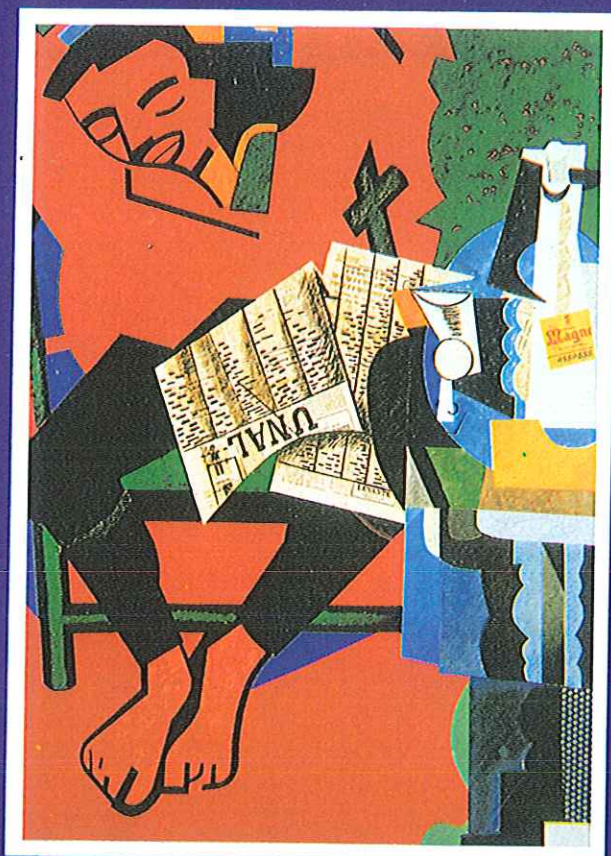


SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

XXXVII



PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX (1939 - 1990)

VALERIANO BOZAL



Espasa Calpe

SUMMA ARTIS

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

VOL. XXXVII

PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX (1939-1990)

POR

VALERIANO BOZAL
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

QUINTA EDICIÓN



ESPASA-CALPE, S. A.
MADRID
1999

Procedencia de las ilustraciones: Lucas Perea Gil, IVAM, Juan M. Ruiz, Oronoz, Archivo Mas, AISA y Archivo Espasa Calpe

ES PROPIEDAD

© Espasa Calpe, S. A., Madrid, 1992
© Valeriano Bozal, Madrid, 1992

Impreso en España
Printed in Spain

—
Impresión: Gráficas Estella

—
Depósito legal: M. 8.888—1961
ISBN 84—239—5200—2 (Obra completa)
ISBN 84—239—5480—3 (Tomo 37)

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.—, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual

Editorial Espasa Calpe, S. A.
Carretera de Irún, km 12,200. 28049 Madrid

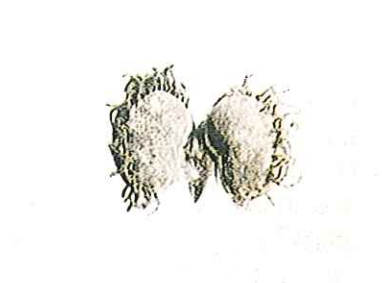
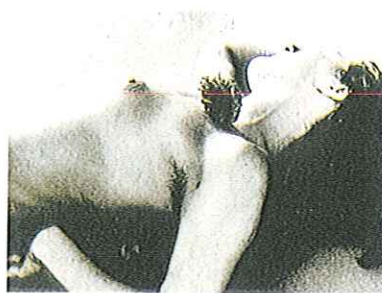
GENERAL
DEL ARTE



Juan Hidalgo, 1988

torno a una actividad artística exclusiva, sino en acciones que articulan actividades artísticas muy diferentes, tanto plásticas como musicales, perceptivas, cognitivas, poéticas, dramáticas, etc.

Juan Hidalgo (1927) y Walter Marchetti se habían conocido en Milán en 1956. En 1958 Hidalgo conoce a John Cage en Darmstadt, su influencia será decisiva. Entre 1958 y 1964 se configuran algunos de los aspectos que serán específicos de *ZAJ*. En 1959 Hidalgo organiza, juntamente con Marchetti, Felo Monzón y Manolo Millares, *Siete días de nueva música*, un festival de música ocontemporánea en Las Palmas de Gran Canaria, el primer festival de música contemporánea que tuvo lugar en las Islas. Al año siguiente, en Barcelona, también con Marchetti, organiza *Música abierta*, en el Club 49. En 1961 marcha a Francia y trabaja en la ORTF. Hidalgo compone *Étude de stage*, un trabajo de música concreta. En este año, ambos,



Juan Hidalgo, *Flor y mujer*, 1969,
Gobierno de Canarias, Gran Ca-
naria