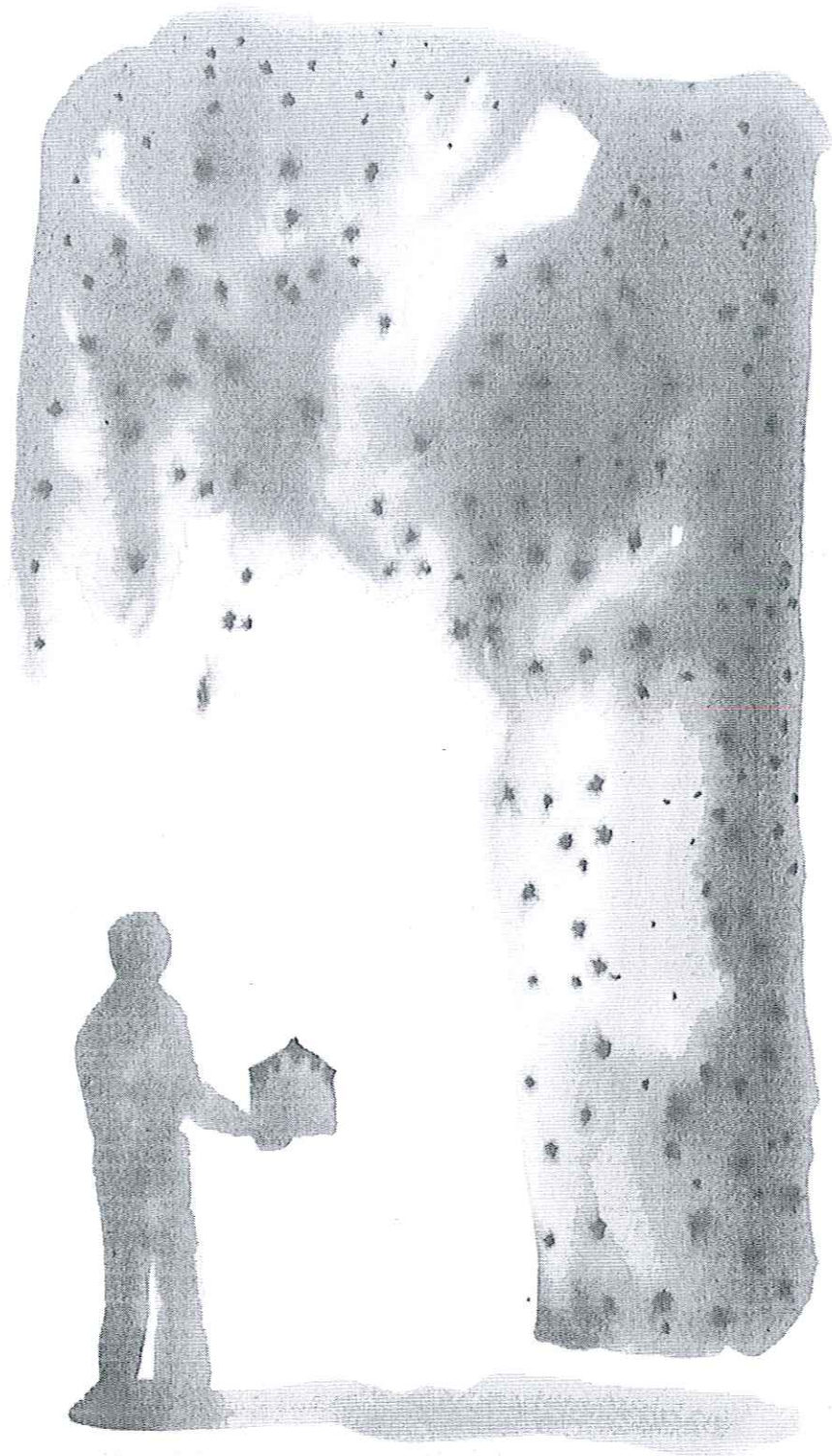


ambar

La revista que quiso ser fanzine



- 4 actividades 1999 amba
- 12 exposiciones y actividades 1999 museo y ambar
- 13 páginas en busca de autor
- 22 imágenes en mi laberinto
SANTIAGO BRASO ELLIOT
- 28 el museo de vitoria-gasteiz
IVIER ETXADIERE
- 33 breve diccionario extravagante y poético de museología
SANTIAGO PABOYERU NAVA
- 40 empresa
PEDRU G. ROMERO
- 42 una ración de diógenes pugilator
JOSE RAMON S. MORALES
- 46 situación
FERNANDO GIOVANO
- 56 del interés del arte por otros ojos
KEPA MURUA
- 58 el museo imposible de pablo milieva
PABLO MURUA
- 62 la crítica en el mundo del arte
DIDO URZAS
- 66 juan hidalgo
EONCHI GARDIA
- 70 un museo innecesario
KENETH HISSON
- 78 modelo para museos
LARRIZUBERO
- 87 parapasarunrato
MAURO CEMALINI



Juan Hidalgo (las palmas de gran canaria, 1927)

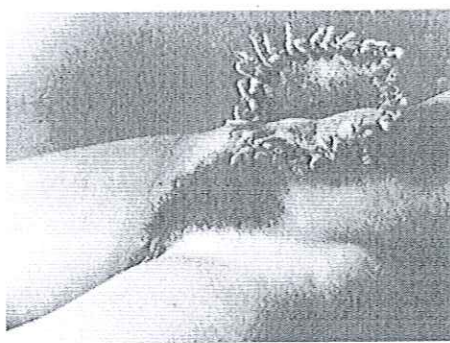
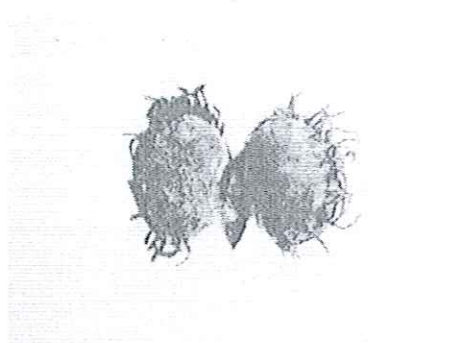
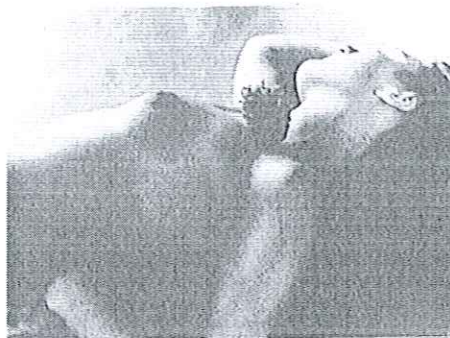
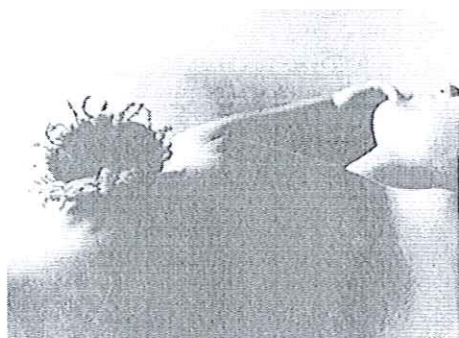
Conchi Igartua

Juan Hidalgo, cofundador del grupo ZAJ, es un artista multimedia cuya actividad artística se desarrolla en torno a la música, a la composición serial, al pop, al minimal, al povera, al arte objetual, a la acción o al arte conceptual. Sus creaciones tienen su origen en su propia vida, sus reflexiones, sus deseos, las cosas que le rodean, su propia realidad. Los soportes que utiliza para ello son diversos: los libros, la música, los objetos, las fotografías, las instalaciones, las performances.

El Museo de Bellas Artes de Álava ha adquirido recientemente *Flor y mujer*, obra que forma parte de sus *acciones fotográficas eróticas*, iniciadas en 1969 a raíz de su participación en la exposición internacional de arte contemporáneo, *Prospekt 69*, celebrada en Düsseldorf.

¿Existe el arte erótico o es una simple ilusión visual? ¿El erotismo está en el que mira o en la actitud del que crea? ¿Hay erotismo en la perfecta desnudez de los dioses griegos? ¿Lo hay en la morbidez de los cuerpos de santos flagelados? ¿En las imágenes bíblicas de Salomé o Judit, en las escenas frívolas del Rococó? La iconografía del deseo es una constante en el arte que de forma implícita o sobreentendida aparece en multitud de obras que a lo largo de la historia nos han hablado de sufrimientos, miserias y grandezas, de virtud y pecado, de vida y muerte. Tratar el tema de la pasión y el sexo es casi necesario en obras que pretendan expresar la vida del hombre. Ahora bien, abordarlos de forma explícita, sin el velo idealizante que exige la moral y la decencia, difícilmente ha podido materializarse sin provocar el escándalo y rechazo de los guardianes del decoro público. En nuestra historia más cercana y concretamente desde hace siglo y medio, aires semejantes han circulado en torno a la representación del objeto de deseo. Con la aparición de la fotografía, el cuerpo, la carne, se nos presenta de forma inmediata, más cercana, gracias a la poderosa sensación de presencia que nos ofrece este medio.

La representación fotográfica del desnudo también participaba en su origen de estilos pictóricos concretos y normas académicas tradicionales. Al margen de las



Flor y mujer (Serie «Erótica»)

1969

Fotografía

4/4

50 x 60 cm c/u [4 piezas]

Colección Museo de Bellas Artes de Álava

haz algo por amor al arte

amba

Cuota anual socio: 4.000 ptas

DOMICILIACION BANCARIA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALAVA ARABAKO ARTE EDER MUSEOAREN LAGUN ELKARTEA	
NOMBRE Y APELLIDOS IZENBURTUAK	<input type="text"/>
DIRECCIÓN DIREKZIOA	<input type="text"/>
TELÉFONO TELIFONUA	<input type="text"/>
BANCO BANKUA	<input type="text"/>
FECHA Y FIRMA EGUN ETXINAK	<input type="text"/>
PROFESIÓN LANBIDEA	<input type="text"/>
DOMICILIACION BANCARIA BANKU HELBIDERATZEA	
Sr. Director: Por favor, atienda los recibos que con cargo a mi cuenta presentará la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava todos los años.	
Zuzendarai jama: Mesedez, artiero nire kontuko karguan Arabako arte ederrenakko museoren lagunen elkartek azaltziko dituzun ordainagirik kontutan haratzen.	
Caja o Banco Banku-Aurrezki Kutxa	<input type="text"/>
Nº de cuenta K/K edo libreta zkia	<input type="text"/>
Nombre del Titular Kontu-jabearen izena	<input type="text"/>
Fecha Data	<input type="text"/>
Firma Sinatzailea	<input type="text"/>

Ambar es una publicación abierta a todo tipo de colaboraciones; quienes estén interesados en colaborar deben enviar los trabajos en soporte informático, con copia impresa en papel a la siguiente dirección: Revista Ambar, Pza América 4, 01005 Vitoria-Gasteiz, teléfonos: 945 18 19 77 y 945 18 19 18. El Comité de Redacción de Ambar se reserva el derecho de publicación. Ambar no se hace responsable del material enviado ni adquiere ninguna obligación para su devolución. Los responsables de esta publicación no se identifican necesariamente con la opinión de sus colaboradores.

Revista Ambar, Pza América 4, 01005 Vitoria-Gasteiz, Tfños. 945 18 19 77 945 18 19 18 web.jet.es/amba/amba.html

Consejo de Redacción: Arantza Ortiz de Lejarazu, Daniel Castillejo, Mintxo Cemillán, Iñaki Díaz Balerdi.

Ilustraciones: Mintxo Cemillán. Diseño y maquetación: hélíce creativos, Vitoria-Gasteiz. Impresión: Imprenta de la Diputación Foral de Álava, D.L.: W-282-00



Colabora

