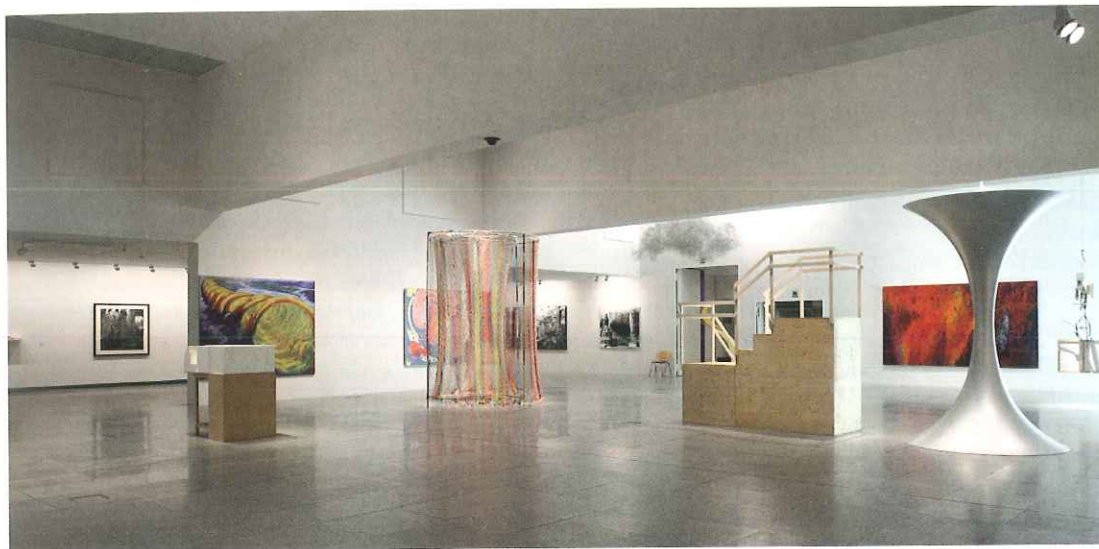


2002 • 2012

decenario
artium



Jiri Georg Dokoupil, Alberto García Alix, Curro González, Juan Gopar, Brian Griffin, Ramón Herreros, Prudencio Irazábal, Jaime de la Jara, Miki Leal, Fabián Marcaccio, Jacinto Martín, Mireya Masó, Din Matamoro, Regina de Miguel, Pedro Mora, Juan Luis Moraza, José María Navascués, Alberto Peral, Jaume Pitarch, Liliana Porter, Sergio Prego, Miguel Ríos, Víctor Rodríguez, Benet Rossell, Sonia Rueda, Juan Sagastizábal, Fernando Sánchez Castillo, Néstor Sanmiguel, Cesar San Millán, Adolfo Schlosser, Carlos Schwartz, Soledad Sevilla, Antoni Socías, Bárbara Stammel

Apertura 24/10/2009

Clausura 05/09/2010

Una observación mínimamente atenta a nosotros mismos y al propio mundo nos sume en la incapacidad para la expresión verbal del tiempo, como si fuera una aporía, una dificultad insalvable, una situación sin salida. Solo, quizá, en nuestro propio interior intuyamos –al igual que, de nuevo, Borges cuando nos advierte de que «el tiempo es la materia de la que he sido creado»– que cualquier intento de acercamiento, de merodeo comprensible resulta de una complejidad casi impenetrable.

Esta exposición, *El tiempo que venga*, alude al venir y al vengar como una premisa aparentemente cierta que define el ahora, se refiere a Kairos y a Cronos al mismo tiempo y en el mismo tiempo. A la búsqueda de la oportunidad, del instante idóneo y, por otro lado, de la venganza, del transcurrir inmisericorde. Habla de lo indefinible y de lo ponderable, del azar y del destino. Mientras, desorientados, porque ya no parece que haya sino tiempo retórico, porque confundimos lo uno con lo otro, miramos ciegos a la totalidad problematizándolo todo, nada escapa al interrogante y a la imposible certeza. El tiempo es hoy rizomático, y eso lo hace intuible pero también indescriptible. Es una especulación del acontecer, basado en su contexto, y en su oportunidad de superación y frustración, vinculándose con procesos simultáneos o ya ocurridos.



► **Praxis: Súper Héroe Euskalduntzarra. Vicente y Fernando Roscubas**

Comisaria Blanca de la Torre

Artistas Vicente y Fernando Roscubas

Apertura 01/11/2009

Clausura 10/01/2010

Praxis enlaza con la cultura del DIY (*do-it-yourself*), y emerge como consecuencia de la actual crisis económica, al tiempo que surge como laboratorio o taller experimental de carácter dinámico y complementario, que genera de manera independiente un módulo alternativo a la programación anual.

Súper Héroe Euskalduntzarra se concibe a modo de monumento ecuestre que enmarcado dentro de todo un conjunto de obras realizadas por los hermanos Roscubas en poliéster, que retrataban, con un marcado carácter irónico y una cierta provocación, a todo un elenco de personajes variopintos y dispares como deportistas, supermanes o personajes vascos.

Proiektuaren zuzendaria

Dirección del proyecto

Elena Roseras

Testuak / Textos

Daniel Castillejo

Itzulpena / TraducciónM^a José Kerejeta**Argazkiak / Fotografías**

Quintas Fotógrafos

ARTIUM, Arte Garaikideko Euskal

Zentro-Museoa

Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo

Diseinua eta maketazioa

Diseño y maquetación

Hélice Creativos

Dokumentazioa / Documentación

Liburutegi eta Dokumentazio

Zentroa

Biblioteca y Centro de

Documentación

Testuen edizioa

Edición de los textos

M^a José Kerejeta**Moldiztegia / Imprenta**

Arabako Foru Aldundiaren

Moldiztegia

Imprenta de la Diputación Foral

de Álava

Edizio honen © de esta edición

2013 ARTIUM, Arte Garaikideko

Euskal Zentro-Museoa

Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo

**Testuen eta itzulpenen © de los
textos y las traducciones**

Egileak / Los autores

Irudien © de las imágenes

Egileak / Los autores

ISBN: 978-84-940002-5-6
Lege gordailua/Dep. legal: VI-563/13Debekatuta dago argitaratzailearen idatzizko baimenik gabe argitalpen
honen zatirik berrargitaratzea.Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin la
autorización escrita del editor.