



2002 • 2012

decenario  
artium

► **La Colección I**  
**1ª selección de los fondos**

**Comisario** Daniel Castillejo

**Artistas**

Fermín Aguayo, Sergi Aguilar, Juan Antonio Aguirre García, Carlos Alcolea, Vicente Amezttoy, Juan José Aquerreta, Amable Arias, Eduardo Arroyo, Txomin Badiola, Ángel Bados Iparraguirre, Miquel Barceló, Néstor Basterrechea, Dionisio Blanco, Bonifacio (Bonifacio Alfonso Gómez), Francisco Boses, Joan Brossa, José Manuel Broto, José Caballero, Carmen Calvo Sáenz de Tejada, Miguel Ángel Campano, Rafael Canogar, Charris (Ángel Mateo Charris), Eduardo Chillida, Martín Chirino López, Antoni Clavé, Modest Cuixart, Salvador Dalí, Oscar Domínguez, Equipo 57, Equipo Crónica, Pepe Espaliu, Luis Feito, Ángel Ferrant, Esther Ferrer, Pablo Gargallo, Juan Genovés, Susy Gómez, Ismael González de la Serna, Luis Gordillo, Juana Francés, Eugenio Granell, José Guerrero, Josep Guinovart, José Gutiérrez Solana, Hantón (Antón González Alfonso), Manuel Hernández Mompó, Juan Hidalgo, Agustín Ibarrola, Cristina Iglesias, Fernando Illana, Prudencio Irazábal, Pello Irazu, Santiago Lagunas, Antón Llamazares, Francisco Leiro, Nicolás Lekuona, Eva Lootz, Antonio López García, Julio López Hernández, Néstor Martín Fernández de la Torre, Remigio Mendiburu, Juan Mieg, Manuel Millares, Joan Miró, Juan Luis Moraza, José Moreno Villa, Juan Muñoz, Lucio Muñoz Martínez, Benjamín Mustieles Navarro, Andrés Nagel, Juan Navarro Baldeweg, Miquel Navarro, Juan Daniel Navarro Ramón, Godofredo Ortega Muñoz, Carmelo Ortiz de Elgea, Manuel Ángeles Ortiz, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Benjamín Palencia, Perejaume, Guillermo Pérez Villalta, Pablo Picasso, Jaume Plensa, Joan

Ponç Bonet, Gabriel Ramos Uranga, Manuel Rivera Hernández, Elena del Rivero, Pedro G. Romero, Gerardo Rueda, Rafael Ruiz Balerdi, Francisco Ruiz de Infante, Antonio Saura, Adolfo Schlosser, Luis Seoane, José María Sicilia, Fernando Sinaga, Susana Solano, Antoni Tàpies, Joan-Josep Tharrats Vidal, Jenaro Urrutia Olanar, Darío Urzay, Juan Uslé, Eulalia Valldosera, Cristino de Vera, Darío Villalba, Hernando Viñes, José Manuel Viola, Rafael Zabaleta, José Luis Zumeta

**Apertura** 25/04/2002

**Clausura** 22/12/2002

**Antecedentes y Vanguardias (1900-1939)**

Son los prolegómenos, influencias y las primeras incursiones de nuestros artistas en los movimientos de la vanguardia clásica hasta el final de la guerra civil española: cubismo, surrealismo y expresionismo.

**La posguerra interior y la exterior (1939-1957)**

El devenir del arte contemporáneo español queda traumáticamente seccionado en la posguerra entre los artistas que trabajan fuera del país y que mantienen la pulsión del arte internacional y quienes desde dentro, en la dictadura, comienzan a recomponer la idea de modernidad.

**Renovación y Normalización (1957-1980)**

A partir de 1957, el arte español y vasco inicia un fuerte movimiento de puesta al día e inserción en las corrientes internacionales más importantes: el arte *pop*, con un fuerte compromiso social, los informalismos, el expresionismo abstracto, el arte geométrico y los conceptualismos.

**Posvanguardias y el arte global (1980-2000)**

Tras la crisis del movimiento artístico internacional, provocada por el desplome económico de los setenta

y la eclosión en el arte de los movimientos antiobjetuales, aparece con fuerza la noción de posmodernidad, de principios eclécticos, que recupera y a la vez cuestiona el sistema artístico en todas sus variantes: estilos, discursos, galerías, museos, etc.

**El umbral de la perspectiva (2000...)**

El desarrollo tecnológico, las nuevas formas de producción artística, el arte reciente está por definir. ¿Qué nos vamos a encontrar en el futuro? ¿Cuáles son los derroteros de la idea de arte? ¿Qué reacciones provocarán las nuevas preguntas de los artistas? Aquí nos encontramos con las primeras hipótesis.



**Proiektuaren zuzendaria**

Dirección del proyecto

Elena Roseras

**Testuak / Textos**

Daniel Castillejo

**Itzulpena / Traducción**M<sup>a</sup> José Kerejeta**Argazkiak / Fotografías**

Quintas Fotógrafos

ARTIUM, Arte Garaikideko Euskal

Zentro-Museoa

Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo

**Diseinua eta maketazioa**

Diseño y maquetación

Hélice Creativos

**Dokumentazioa / Documentación**

Liburutegi eta Dokumentazio

Zentroa

Biblioteca y Centro de

Documentación

**Testuen edizioa**

Edición de los textos

M<sup>a</sup> José Kerejeta**Moldiztegia / Imprenta**

Arabako Foru Aldundiaren

Moldiztegia

Imprenta de la Diputación Foral

de Álava

**Edizio honen © de esta edición**

2013 ARTIUM, Arte Garaikideko

Euskal Zentro-Museoa

Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo

**Testuen eta itzulpenen © de los  
textos y las traducciones**

Egileak / Los autores

**Irudien © de las imágenes**

Egileak / Los autores

ISBN: 978-84-940002-5-6  
Lege gordailua/Dep. legal:VI-563/13

Debekatuta dago argitaratzailearen idatzizko baimenik gabe argitalpen honen zatirik berrargitaratzea.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida sin la autorización escrita del editor.