

Noticias de Álava

Diario

UN ESCENARIO PARA MUJERES CREADORAS

Garaion, el espacio de Ozaeta, reúne a 23 artistas de distintas disciplinas dentro del programa Emakume sortzai-leak plazara!! P42



LA FIGURA DE FERNÁNDEZ DE VIANA

El Museo de Bellas Artes de Álava pone en valor la figura del artista de Lanciego con la muestra Lorenzo Fernández de Viana, un escultor alavés. P44

Vitoria congela los impuestos municipales para 2022 y sube un 1% la OTA y las basuras

El incremento del 1% afecta también a tarifas de escuelas infantiles o actividades en centros cívicos ● Aprobadas bonificaciones más progresivas para el IBI

INFORMACIÓN EN PÁGINA 9

MERCEDES RECUERDA A ERIKA

LA FACTORÍA CONDENA EL ASESINATO // P9



PRECIO JUSTO DE LA UVA

EL DIPUTADO GENERAL VALORA LA VENDIMIA // P12

ARRETA EMOZIONAL HANDIAGOKO

ARABAKO BOST EGOITZEK EREDU BERRIA EZARRI DUTE // 11.0

Electricidad y carburantes disparan los precios

El Gobierno Sánchez prevé matizar el decreto de la luz

El IPC interanual alcanzó en septiembre en Euskadi el 3,9%—una décima menos que la media del Estado—, lo que le acerca al nivel de 2008, cuando superó el 4%. La tasa se incrementó nueve décimas respecto a agosto, una escalada principalmente asentada en el continuo encarecimiento de electricidad y carburantes.

“En Álava hay empresas que pueden seguir el ejemplo de Sidenor”

Ramiro González, diputado general de Álava

PÁGINAS 7 Y 24-25

LA RECAUDACIÓN MEJORA LAS PREVISIONES

La recaudación de la Hacienda alavesa se ha incrementado hasta septiembre un 21,2%, superando las previsiones. P6



Dos caras

ALBA BERLÍN 76 - BASKONIA 80 EL EQUIPO ALAVÉS FIRMA SU SEGUNDO TRIUNFO EUROPEO AFERRÁNDOSE A LA VENTAJA DE LA PRIMERA PARTE // P28-31

Marinkovic intenta robar el balón ante la mirada de Nnoko. Foto: Efe

Ahora con tu Diario, di adiós a tus dolores de espalda

Cojín lumbar viscoelástico



Por solo 19,95€

HAZ TU RESERVA ANTES DEL 23 DE OCTUBRE

Airotiz Utopías



POR
Iñaki
Larrimbe

Utopía era el nombre de una isla ficticia que contaba con un sistema político maravilloso. En Utopía no había pobres. La jornada laboral era de seis horas. Había libertad de culto. La formación era igualitaria para hombres y muje-

res. Cada casa tenía un huerto... *Utopía* es el libro en el que aparece esa paradisiaca insula. Fue escrito por el político, humanista, escrito... inglés Tomás Moro a principios del siglo XVI. En *Utopía*, tres amigos charlan sobre las particularidades de ese territorio. Hablan de que sus leyes pueden servir como buen ejemplo para otros países. Años después, el absolutista Enrique VIII le cortó a Moro sus sueños utópicos de cuajo, pues le mandó decapitar.

Utopía, por contraste, no dejaba de desvelar lo injusto que era el mundo. Es una obra irónica. El mismo significado de la palabra utopía manifiesta el sarcasmo de su enfoque: en griego clásico, “no-lugar”. *Utopía* debe de ser entendida como una broma literaria que le sirvió a su autor para, amparado por la ficción, poner el foco en las equivocadas prácticas legales de su época. *Utopía* supuso una revolución en su época. Y en siglos venideros Tomás Moro sería con-

siderado un visionario. El filósofo nos legó el inestimable término utopía que actualmente traducimos como “proyecto deseable, pero irrealizable”. Erróneamente pues algunas de las ideas que Moro desarrollaba en *Utopía* se cumplieron. Luego no debemos pensar que todas las utopías son quiméricas. Aunque la realidad va en esa dirección: en estos tiempos, toda posible idea social, política, económica... positiva es descartada por utópica. Incluso los mundos futuros imaginados por nuestra cultura en las obras de ficción no esbozan sociedades felices, justas, perfectas. El grueso de nuestras futuristas películas, novelas... describen futuros desoladores para la humanidad y nuestro planeta. Estamos apostando por la distopía y descartamos la humanista utopía. La distopía es una “utopía negativa”. Es decir: la distopía destruye a la utopía. La cuestión es: ¿si no imaginamos un mundo más justo que el actual como va a ser posi-

ble que la mejora se produzca? Tenemos que tener presente que la ficción siempre incide en la construcción de la realidad. Una predicción distópica no deja de ser una “profecía autocumplida”. El sociólogo William I. Thomas planteaba el siguiente teorema: “Si los individuos definen las situaciones como reales, son reales en sus consecuencias.” Debemos, por lo tanto, generar utopías y descartar las distopías. Debemos recuperar para ellos, las utopías de nuestros antepasados. La iniciativa Inmersiones de este año –el congreso de artistas emergentes de Euskal Herria que se celebra desde el año 2008 en Gasteiz- versa sobre las artes utópicas o adivinatorias. Inmersiones pretende acercarse al territorio en el que el arte y la predicción nos ofrecen la posibilidad de recuperar ciertas predicciones o elaborar otras. Bienvenida, por lo tanto esta nueva edición de esta señera iniciativa. ●

El Bellas Artes de Álava reivindica a Lorenzo Fernández de Viana

Una exposición pone en valor la trayectoria y aportación del escultor alavés

✎ Carlos González

VITORIA – Fruto de dos años de trabajo, con el condicionante además de la pandemia, la exposición *Lorenzo Fernández de Viana, un escultor alavés* es ya una realidad visitable en el Museo de Bellas Artes de Álava. “Queríamos mostrar todas sus facetas, lo que ha sido todo un reto”, apunta Ana Arregui Barandiarán, responsable de la propuesta y del catálogo que el centro ha editado en su empeño por poner en valor la trayectoria y el legado de los artistas alaveses, como hace ahora con el autor de Lanciego.

La muestra se sirve de diferentes piezas pertenecientes a los fondos del museo foral, alguna donación y diferentes reproducciones y fotografías puesto que hay dos elementos que complican un tanto el hecho de poder hacer una retrospectiva más ambiciosa. Por un lado, que parte del trabajo de Fernández de Viana se encuentra en construcciones arquitectónicas tanto aquí como en Argentina que son imposibles de trasladar físicamente hasta el Bellas Artes. Por otro, que se desconoce el paradero de muchas piezas de pequeño formato ya que tras la muerte de sus hijos –que no tuvieron descendencia- se perdió la pista de no varias creaciones.

Con todo, se ha hecho un esfuerzo importante, como subraya la responsable del museo, Sara González de Aspuru, por ofrecer una visión amplia, apoyada también en la palabra escrita, del camino vital y creativo que Fernández de Viana desarrolló entre 1866 y 1929, año de su fallecimiento en Bilbao. Para la diputada de Cultura Ana del Val “esta exposición tienen por objeto recuperar la figura de este artista –único escultor reconocido de ese momento en Álava-, así como desgranar el momento histórico-artístico que le tocó vivir”.



Varias partes de la exposición abierta en el Bellas Artes de Álava. Foto: Pilar Barco

La figura de Lorenzo Fernández de Viana se enclava en la transición de los siglos XIX y XX. Ejemplifica al artista que se inicia como artesano y con su posterior formación llega a la plenitud como escultor. Sus inicios como ebanista, su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria y su posterior formación en Madrid y París, le permiten abrir el único taller de escultura en la ciudad, don-

de realizará una importante obra tratando todos los géneros. Hay que destacar su trabajo en la Catedral Nueva, primero como escultor y posteriormente también como docente en la Escuela de Talla y Modelado.

Aunque desarrolló la mayoría de su actividad en Álava, su marcha a Argentina, marcará otra de sus etapas vitales y profesionales en la que desarrollará obras de envergadura

en ciudades como Mar de Plata o Buenos Aires. Tras su regreso en 1917, se instala en Bilbao donde realiza, a partir de entonces, una obra más convencional, de pequeño formato y temática costumbrista. El Museo de Bellas Artes de Álava posee un importante conjunto de obras de este artista, la mayoría donadas por sus familiares y que forman parte de esta muestra. ●

El concurso de relatos cortos Hizki Laburrak se pone en marcha

Hasta el 15 de noviembre hay plazo para presentar las obras hechas por jóvenes de 16 a 30 años

VITORIA – Desde hoy mismo, el certamen de relatos cortos para jóvenes en euskera Hizki Laburrak está en marcha. En colaboración con Oihaneder Euskaren Etxea, Gauekoak organiza la segunda edición de un concurso que admitirá obras hasta el próximo 15 de noviembre.

Se trata de una propuesta dirigida a jóvenes de 16 a 30 años de edad en la que tendrán que asumir el reto de escribir una historia como máximo en 1.000 palabras y en el que tendrán que usar la palabra elegida para esta edición, *oihartzun*.

Tras el fallo del jurado se publicarán los relatos en la web del Ayuntamiento de Gasteiz a partir del 19 de noviembre y se celebrará una entrega de premios a los tres seleccionados el 24 de noviembre en la sala Ortuño del centro cultural Montehermoso. Cada uno de ellos, dependiendo de la posición, recibirá 200, 100 y 50 euros.

Firmas como las de Oier Quincoces Blas (que en 2020 publicó su primer libro, *Ser, estar, escribir. Escritores y lugares*) o Irati Gerrikagoitia Torres se presentaron a la primera edición de una propuesta que busca, por un lado, acompañar a jóvenes autores en el mundo del relato corto, con todo lo que ello implica a la hora de realizar estas obras, y, por otro, favorecer la escritura y la lectura en euskera. Las bases se pueden consultar en la página virtual del Consistorio, donde también se pueden leer varios de los finalistas de la primera entrega. –DNA