

**GASTEIZKO ELIZBARRUTIA
DIÓCESIS DE VITORIA**

**Gasteizko gotzaina
Obispo de Vitoria**
Juan Carlos Elizalde Espinal

**Bikario nagusia
Vicario General**
Carlos García Llata

**Elizbarrutiko Ondare Artistiko eta Dokumentala-
ren delegatua
Delegada Diocesana de Patrimonio Artístico y
Documental**
Susana Aréchaga Alegría

**ARABAKO FORU ALDUNDIA
DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA**

**Diputatu nagusia
Diputado General**
Ramiro González Vicente

**Kultura eta Kirol Saileko foru diputatua
Diputada Foral de Cultura y Deportes**
Ana Del Val Sancho

**Kultura zuzendaria
Directora de Cultura**
María Inmaculada Sánchez Arbe

**Museo eta Arkeologia Zerbitzuaren burua
Jefe del Servicio de Museos y Arqueología**
Javier Fernández Bordegarai

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politikako Sailaren Kultura Sailburuordetzako Kultura Ondarearen Zuzendaritzak 2019an Euskadiko museo eta bildumei emandako dirulaguntzari esker prestatu eta argitaratu da gida hau.

La confección y edición de esta guía ha sido posible gracias a la subvención destinada a museos y colecciones de Euskadi para el año 2019 de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Viceconsejería de Cultura, Departamento de Cultura y Política Lingüística del Eusko Jaurlaritzako-Gobierno Vasco.

**ARGITARATZAILEA
EDITA**

Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa
Museo Diocesano de Arte Sacro. Vitoria-Gasteiz

**KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN**

Itziar Aguinagalde López-AARE Servicios Culturales
Susana Aréchaga Alegría

**TESTUAK
TEXTOS**

Aintzane Erkizia Martikorena
Itziar Aguinagalde López

**KATALOGAZIOA ETA DOKUMENTAZIOA
CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

AARE Servicios Culturales
Itziar Aguinagalde, Francisco Fonseca
Aintzane Erkizia Martikorena

**DISEINUA ETA MAKETAZIOA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Anuska Arbildi Larreina

**ARGAZKIEN KREDITUAK
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS**

Juan Quintas-Quintas Fotógrafos
Vitoria-Gasteizko "Pilar Aróstegui" Udal Artxiboa. GUA
Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz "Pilar Aróstegui". AMVG
Arabako Lurralde Historikoaren Artxiboa. ALHA
Archivo del Territorio Histórico de Álava. ATHA
Eusko Ikaskuntzaren Argazki Artxiboa
Arabako Foru Aldundiaren Zaharberrikuntza Zerbitzua
Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava
Álvaro Ávila
Javier Agote

**ITZULPENA
TRADUCCIÓN**

Elhuyar

**INPRIMAKETA
IMPRESIÓN**

Gráficas Irudi S.L.

ISBN: 978-84-09-18210-7

L.G._D.L.: G 106-2020

**ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN
MUSEOA ETA HAREN BILDUMA**

**EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO
Y SU COLECCIÓN**

Vitoria-Gasteiz

**Aintzane Erkizia Martikorena
Itziar Aguinagalde López**



BILDUMA ETA HAREN ATALAK

Egungo museoko bildumako lan gehienak Gasteizko elizbarrutiaren gordailukoak dira. Lan ia guztien jatorri zehatza dakigu: hainbat arrazoi direla medio eskulturak eta pinturak museoan utzi dituzten parroketako, ermitetako eta komentuetako lanak dira. Kultutik kanpo daude guztiak, eta gaur egun ez dira erabiltzen liturgian edo debozio-irudi gisa. Batzuetan, elizen kontserbazio-egoera kaskarraren ondorio izan da lekualdaketa, eta beste batzuetan, berriz, landagune txikiak husteak dakarren segurtasun ezaren ondorio. Edonola ere, batzuk aldizka itzultzen dira beren jatorrizko herrietara, ospakizun batzuen kariatara, hala nola Ehariko prozesio-gurutzea eta Ladrerako Santa Marinaren eskultura.

Foru Aldundiaren funtsei dagokienez, askotarikoa da haien historia eta jatorria. Guztien artean aipatzekoak dira Mendizabalen desamortizazioaren ondorioz erakunde zibilen esku gelditu ziren obrak eta berritze arkitektonikoen truke erosi zirenak (izan ere, formula hori erabili zen batzuetan Arabako ondare erlijiosoa kontserbatzeko). Arte klasikoko bilduma ere handituz joan da, donazioei esker, esaterako, Félix Alfaro Fournier-ena, edo partikularrei edo arte-merkatuan egindako erosketei esker, eta bilduma osatu eta aberastu dute horiek guztiak. Besteak beste, Grekoaren lan bat erosi zen 1982an eta Alonso Canoren Doloreetako Ama Birjina 2011n.

Honela sailkatuta daude erregistratutako 680 obrak: 189 eskultura, 86 pintura, dekorazio-arteetako 364 objektu eta 41 pieza arkeologiko eta historiko. Guztiak X. mendetik XX. mendera bitarteko lanak dira.

Objektuen erakusketak museografia ulerterraz eta didaktikoa hartzen du oinarri; horretarako, bost ataletan banatu da, eta bidaia bat proposatzen du Araban garatutako estilo artistikoetan barrena:

Harria: Araban bizi izan ziren lehenengo kristauen aztarnen berri ematen digu, eta eliza erromanikoetan landutako eskulturak ditugu ikusgai. V.-XIII. mendeak.

Enborra: zurez egindako hainbat irudi gotiko, fededunek gurtzen dituztenak. XIV.-XV. mendeak.

Taula: Errenazimentu garaiko triptiko flandestarrak eta erretauletako eskulturak. XVI. mendea.

Mihisea: Barrokoko artistarik handienetako batzuek margotutako pinturak daude ikusgai. XVII.-XVIII. mendeak.

Zilarra: metal nobleetan xehetasun aberats ugari landutako objektu liturgikoak dira. XIII.-XX. mendeak.

Beste atal berezi bat ere aipatu behar da: liturgia. Aldare neogotiko batean objektu liturgiko ugari daude, erabileraren eta funtzioaren arabera kokatuta: zilargintzako lanak, XVI.-XVIII. mendeetako jantzi sakratuak eta, beira-arasa batean, marfilezko irudiak eta ekialdetik inportatutako beste objektu batzuk.

Artelan horiek guztiak kalitate artistiko handiko bilduma osatzen dute, tokiko eta nazioarteko lan xume zein ikusgarriz eratua. Izan ere, batetik, landa-ondarea osatzen duten obra xumeak ditu, eta, bestetik, artearen historiako lan handiak, hala nola busto-erlikitegiak eta Riberearen, Alonso Canoren, Grekoaren eta Gaspar de Crayer-en pinturak. Lan horiek guztiak Gasteizko elizbarrutiko ondare historiko-artistiko aberatsaren lekuko dira.

LA COLECCIÓN Y SUS SECCIONES

Las obras que integran la colección del actual museo pertenecen en su gran mayoría a depósitos de la Diócesis de Vitoria. De casi todas conocemos su procedencia exacta: son iglesias parroquiales, ermitas o conventos que por diversos motivos han depositado sus esculturas y pinturas en el museo. Las obras están desafectadas de culto y se han dejado de utilizar en la liturgia como imágenes devocionales. Unas veces los ingresos han sido provocados por la ruina o el mal estado de conservación de los inmuebles y pero también por las condiciones de inseguridad que ocasiona la despoblación de pequeños núcleos rurales. No obstante, hay algunas que viajan regularmente a sus localidades para tomar parte en algunas celebraciones, como es el caso de la Cruz procesional de Ali o la talla de Santa Marina de Ladrera.

Respecto a los fondos que proceden de la Diputación, su historia y origen es diversa. Destacan las obras que pasaron a manos civiles en la Desamortización de Mendizábal, o las que fueron adquiridas a cambio de reformas arquitectónicas, una fórmula empleada en ocasiones para conservar el patrimonio religioso alavés. La denominada colección de arte clásico también se ha ido incrementando gracias a importantes donaciones como las de Félix Alfaro Fournier o a compras a particulares o en el mercado del arte, que han ido encaminadas a completar y enriquecer la colección, como lo fueron las de El Greco en 1982 o la Dolorosa de Alonso Cano en 2011.

Las 680 obras registradas se pueden clasificar en 189 esculturas, 86 pinturas, 364 objetos de arte decorativo y 41 objetos arqueológicos e históricos. Cronológicamente se sitúan entre el siglo X y el siglo XX.

El planteamiento expositivo de la colección pretende ofrecer una lectura ágil en una museografía sencilla y didáctica y por ello las piezas se muestran en cinco secciones que invitan a un viaje por los estilos artísticos que se han desarrollado en Álava:

En la **pedra** nos encontramos con las huellas de los primeros cristianos que poblaron Álava y la escultura labrada en las iglesias románicas. Siglos V-XIII.

En el **tronco** se muestran imágenes góticas talladas en madera, objeto de veneración de los fieles. Siglos XIV-XV.

La **tabla** reúne trípticos renacentistas llegados de Flandes y la escultura desarrollada en los retablos. Siglo XVI.

En el **lienzo** podemos admirar grandes telas pintadas por algunos de los artistas más destacados del Barroco. Siglos XVII-XVIII.

La **plata** contiene objetos litúrgicos minuciosamente trabajados en metales nobles. Siglos XIII-XX.

Hay que añadir un apartado especial denominado liturgia, con un altar neogótico de mármol donde se disponen objetos litúrgicos según su uso y función que muestra platería y vestiduras sagradas de los siglos XVI-XVIII, así como una vitrina que contiene marfiles y otros objetos importados de oriente.

Todas estas obras de arte forman una colección de notable calidad artística que combina lo sencillo y lo excepcional, lo local y lo internacional, ya que reúne tanto obras humildes que constituyen un patrimonio rural, como obras brillantes de la historia del arte como son los bustos relicarios o las pinturas de Ribera, Alonso Cano, El Greco o Gaspar de Crayer. Todo ello nos aporta una visión del rico patrimonio histórico-artístico de la diócesis de Vitoria.



Sendadianoko Andre Maria

Anonimoa. XIII. mendearen erdialdea
Egur landua, polikromatua eta urreztatua. 106 x 47 x 35 cm
Gasteizko Elizbarrutia. San Martinen parrokia, Sendadiano, Araba
[inb. 248]

Andra Mari de Sendadiano

Anónimo. Medios de siglo XIII
Madera tallada, policromada y dorada. 106 x 47 x 35 cm
Diócesis de Vitoria. Parroquia de San Martín, Sendadiano, Álava
[inv. 248]



Ladrerako Santa Marina

Anonimoa. XIV. mendea
Egur landua, polikromatua eta urreztatua. 117 x 32 x 28 cm
Gasteizko Elizbarrutia. San Kristobalen eliza, Ladrera, Burgos
[inb. 675]

Santa Marina de Ladrera

Anónimo. Siglo XIV
Madera tallada, policromada y dorada. 117 x 32 x 28 cm
Diócesis de Vitoria. Iglesia de San Cristóbal, Ladrera, Burgos
[inv. 675]



Zurbanoko Kristo Gurutziltzatua

Anonimoa. XIV. mendea
Egur landua eta polikromatua. 195 x 176 x 34 cm
Gasteizko Elizbarrutia. San Ezteberen parrokia, Zurbano, Araba
[inb. 255]

Cristo Crucificado de Zurbano

Anónimo. Siglo XIV
Madera tallada y policromada. 195 x 176 x 34 cm
Diócesis de Vitoria. Parroquia de San Esteban, Zurbano, Álava
[inv. 255]



Martiodako Andre Maria Sorospenekoa

Anonimoa. 1380 inguruan
Kareharri landua, polikromatua eta brokatu aplikatua. 125 x 45 x 37 cm
Arabako Foru Aldundia. Jatorria: San Joan Ebanjelariaren parrokia, Martioda, Araba
[inb. 364]

Virgen del Socorro de Mártioda

Anónimo. Hacia 1380
Piedra caliza tallada, policromada y brocado aplicado. 125 x 45 x 37 cm
Diputación Foral de Álava. Procedencia: parroquia de San Juan Evangelista, Martioda, Álava
[inv. 364]