

La imaginería vasca de De Torre y Beobide llega al Bellas Artes

El museo vitoriano apadrina hasta otoño una muestra con cuatro tallas de maestro y discípulo

VITORIA - El Museo de Bellas Artes de Álava acoge hasta el próximo otoño una muestra de esculturas religiosas realizadas por los imagineros vascos Quintín de Torre y Julio Beobide, quienes fueron, respectivamente, maestro y discípulo. La exposición, compuesta por cuatro tallas, busca una nueva lectura dentro del marco de la imaginería.

Quintín de Torre (1877-1966) es un escultor bilbaíno perteneciente a la llamada generación novecentista, cuyo estilo oscila entre el realismo y el idealismo. Formado inicialmente en su ciudad en la Escuela de Artes y Oficios y en el taller de Serafín Basterra, obtiene distintas pensiones de sus instituciones que le permitirán viajar y completar su educación en Barcelona, París e Italia. Aunque en su juventud y primera madurez está próximo a planteamientos más novedosos y cercanos a la temática social, evolucionará hacia un espíritu más clásico, vinculado al renacimiento italiano y a la escultura policromada castellana de temática religiosa. En esta vertiente se encuadran las tres piezas que forman parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Álava.

San Juan es una talla realizada en caoba en la que se presenta al discípulo favorito de Jesús como un hombre joven, con rasgos finos y de una belleza casi idealizada. *Nicodemus*, llama la atención por la expresividad del rostro. Torre representa al fariseo que ayudó a enterrar a Cristo, como un hombre de edad madura, con unos rasgos físicos muy marcados. Consigue la sensación de movimiento a través de la posición de los hombros y los pliegues de la túnica, ricamente policromada, que le cubre.

La tercera pieza, *La Verónica*, -adquirida por el Museo en 2010- representa nuevamente una figura evangélica. En este caso, a la mujer que durante el Vía Crucis tendió a Cristo un velo para que se enjugara el sudor y la sangre en el que quedaron impresas sus facciones. Esta obra participó en la exposición individual de Quintín de Torre en noviembre de 1929 en la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, donde obtuvo un importante reconocimiento. La obra muestra una mujer joven con un velo azul que le cubre tanto la cabeza como el pecho. La expresión de tristeza contenida del rostro se ve reforzada por la mirada baja, con los ojos casi cerrados.

GENERACIÓN DESANGRADA Julio Beobide (1891-1969) pertenece a la conocida como generación desangrada ya que sus componentes sufren directamente las consecuencias de la Guerra Civil. Nacido en Zumala, inicia su formación en



Una de las piezas que se podrán contemplar en el museo de Bellas Artes. Foto: DNA

ARTIUM

'POR FUERA' DE JUAN LÓPEZ

◆◆◆ Propuesta: Los responsables de Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presentan esta mañana el proyecto *Por fuera*, perteneciente al Programa Praxis. El artista Juan López sigue su método de trabajo habitual -analizar el espacio, diseñar una intervención específica y ejecutarla- para modificar la arquitectura de la sala de exposiciones e invitar con ello al espectador a transformar su percepción e imaginar otra realidad. *Por fuera* forma parte de la propuesta comisariada por Eduardo García Nieto para el citado programa Praxis 2014, titulada *Less Poetry*, que encadena los proyectos de López, Greta Alfaro, Elena Bajo, Carl Palm y Alex Reynolds.

Barakaldo con el escultor gallego Asorey y en la Escuela de Talla y Modelado de la Diócesis de Vitoria. A partir de 1910 acude al estudio de Quintín de Torre en Bilbao, quien le orientará en su dedicación a la escultura religiosa. *Dolorosa*, la pieza que se presenta, está realizada en madera tallada sin policromar y muestra el gran dominio técnico del escultor. Aparece cubierta con túnica y un manto con abundantes pliegues que incrementa la sensación de angustia y de dolor, sensación que se refuerza con la expresividad del rostro las manos entrelazadas de la Virgen. - DNA

El Principal acoge hoy 'Jainko txiki eta jostalari hura'

La sesión tendrá lugar a partir de las 20.30 horas en las tablas del recinto de la calle San Prudencio

GASTEIZ - Las tablas del Teatro Principal azuzarán hoy el reencuentro de Mikel Urdangarin, Kirmen Uribe, Bingen Mendizabal y Rafa Rueda, todos ellos, embarcados en su último proyecto en común que pondrá en escena los versos más comprometidos y los acordes más sentidos en una propuesta con alma, con cuatro almas. El primer paso lo dieron ya en Nueva York. La ciudad de los rascacielos. Y antes de que terminase el pasado 2013 también acudieron a Artium. Hoy volverán a unirse en el teatro gasteiztarra. Y en los tres casos, como también ha sucedido en el donostiarra Victoria Eugenia y en el pamplonés Gayarre, el disco-libro *Jainko txiki eta jostalari hura* es la excusa perfecta para encontrarse con el público. Los cuatro tratarán de "emocionar" en una cita en la que, por lo menos "en espíritu", estará presente la quinta pata del proyecto, el ilustrador e historietista Mikel Valverde. Sea como fuere, poesía y música se darán la mano en un espectáculo que, como el disco-libro que lo origina, habla de la situación actual de Euskal Herria, del euskera y su relación con el mundo, de la amistad, de la alegría...

Precisamente, Gasteiz fue el punto de encuentro geográfico que hace diez años hizo posible su primera propuesta conjunta, *Zaharregia txiki degia agian*. Y por eso, regresar con esta segunda entrega supone algo especial para todos los protagonistas. "En aquella ocasión, cuando lo presentamos aquí en directo se produjeron muchas emociones y esperemos que ahora se repitan", apuntaba hace unos días a este diario el escritor.

DOCUMENTAL Su paso por la capital alavesa, que se producirá a partir de las 20.30 horas, supone una nueva parada dentro de un camino que arrancó en Nueva York el pasado noviembre, una convivencia que, además, se ha registrado en un documental con pase por la ETB. Los cuatro, escritor y músicos, se conocen de sobra, una relación que va más allá de los escenarios y que ha dado, a lo largo de estos años, para diferentes colaboraciones en distintos formatos. Eso sí, en el que todos coincidieran para crear, éste es el segundo una década después del primero. - DNA