

San Juan y la Dolorosa, pasión en el Bellas Artes de Vitoria

La pinacoteca alavesa alberga una muestra escultórica con piezas de los artistas vascos Quintín de Torre y Julio Beobide, maestro y discípulo

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. El maestro y el discípulo. Los artistas vascos Quintín de Torre y Julio Beobide, vinculados a lo largo de su trayectoria el pasado siglo, centran la muestra escultórica que alberga el Museo de Bellas Artes de Álava. Es oportuno este conjunto ahora que se acerca la Semana de Pasión, ya que reúne cuatro piezas religiosas realizadas por ambos tallistas en una compilación que aporta otra visión sobre el marco de la imaginaria.

El bilbaíno De Torre (1877-1966), adscrito a la generación novecentista, destacó por su estilo entre el realismo y el idealismo. Formado en la Escuela de Artes y Oficios y con Serafin Basterra en su ciudad natal, completó su formación en Barcelona, París e Italia.

Próximo a planteamientos más novedosos y sociales en su juventud, más tarde evolucionará hacia el clasicismo del renacimiento italiano y la escultura policromada castellana de temática religiosa; se especializará en arte sagrado con un recuerdo muy claro de la tradición española barroca.

En esta vertiente se encuadran, en concreto, las tres piezas que pue-

den contemplarse en la pinacoteca foral, donde permanecerán hasta el próximo 5 de octubre. Por un lado, la correspondiente a San Juan es una talla realizada en caoba que muestra al discípulo favorito de Jesús como un joven de belleza y finura idealizadas, rasgos que contrastan con el riguroso estudio anatómico especialmente en la zona del cuello y el pecho.

En cuanto a Nicodemus, el fariseo que ayudó a enterrar a Cristo, posee rasgos físicos muy marcados y transmite sensación de movimiento a través de los hombros y los pliegues de la túnica, ricamente policromada.

La tercera pieza, La Verónica—adquirida por el Museo en 2010—representa nuevamente una figura evangélica: la mujer que durante el Via Crucis le tendió un velo para que se enjugara el sudor y la sangre en el que quedaron impresas sus facciones. Este busto obtuvo un importante reconocimiento en la Sociedad de Amigos del Arte de Madrid, en el año 1923. Su expresión de tristeza, la mirada baja y los ojos casi cerrados reflejan la melancolía de esta piadosa cubierta con un velo de intenso tono azul, color que intensifica aún más su pena.

Intensidad espiritual

Pertenciente a la denominada 'Generación desagrada', Julio Beobide (1891-1969) fue uno de los artistas que sufrió directamente las consecuencias de la Guerra Civil.

Natural de la localidad guipuzcoana de Zumaia, el discípulo estudió



La obra de Beobide muestra a la Virgen, cubierta con túnica. :: e. c.

en Barakaldo con el gallego Asorey así como en la Escuela de Talla y Modelado de la Diócesis de la capital alavesa. Desde 1910 acude al estudio de Quintín de Torre en Bilbao, quien le orientará en su dedicación a la escultura religiosa. En esta ocasión, el palacio Augustin-Zulueta presenta a su pieza denominada la Dolorosa, realizada en madera talla-

da sin policromar. La obra denota, sin duda, el gran dominio técnico de su autor.

Cubierta con túnica y manto que reflejan angustia y pasión, su dolor se acentúa con la expresividad del rostro y las manos entrelazadas de la Virgen. Una gran intensidad espiritual rodea a esta y otras creaciones del modelador guipuzcoano.

Casi 2.000 espectadores han acudido a los conciertos del ciclo de Flamenco

:: S. E.

VITORIA. El flamenco tiene su público en la capital alavesa, y de hecho casi 2.000 personas han acudido a los espectáculos que han compuesto la última edición del ciclo de este estilo musical que organiza la Red Municipal de Teatros. Las cifras, «muy positivas» según los responsables del Departamento de Planificación Cultural y Fiestas del Ayuntamiento y que aumentan los números del curso pasado, animan al Consistorio a «postar por aumentar la calidad de los conciertos en el futuro».

Los 'shows' del teatro Jesús Ibáñez de Matauco han conquistado a 983 espectadores (227 vieron a José Valencia, 261 a Rocío Márquez, 208 a Vicente Soto 'Sordera', 287 a La Macanita-Jesús Méndez), y otros 952 se hicieron con entradas para ver a Estrella Morente en el Principal. En total, 1.935 vitorianos.

El Ayuntamiento considera que «lo más destacable de la presente edición es que sólo en el Jesús Ibáñez de Matauco el número de espectadores ha sido superior al 2013 con un concierto menos». El concejal Iñaki García Calvo explica que la mayor afluencia de espectadores se debe a que «la calidad de los conciertos ha sido muy alta. A ese factor se añade el hecho de haber unido la venta de bonos del ciclo con el concierto de Estrella Morente, lo que ha traído consigo una extraordinaria venta, un total de 127».

Fallece Gonzalo Anes, controvertido director de la Real Academia de la Historia

:: M. LORENCI

MADRID. Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, historiador, economista, catedrático y director de la Real Academia de la Historia (RAH), falleció en la madrugada del lunes a los 82 años. Miembro de la institución desde 1978 y su director desde 1998, su cuarto mandato concluía el próximo mes de diciembre.

El reto de Anes al frente de la docta casa fue la modernización de sus arcaicas estructuras. Bajo su mandato se culminaba en 2011 uno de los proyectos más ambiciosos de la RAH, el monumental 'Diccionario Biográfico Español', obra que debía ser magna y que acabó ensombreciendo su gestión y su cargo, generando fuertes críticas por la parcial orientación de algunas de sus entradas, en especial de figuras del siglo XX.

La polémica biografía de Franco describía al dictador como un líder «inteligente y moderado» y un hombre «valeroso y católico», mientras que la de Juan Negrín tildaba a su gobierno republicano como «prácticamente dictatorial».

Nació en Trelles, Asturias, el 1 de diciembre de 1931, se formó Anes como economista e historiador. Se doctoró en Ciencias Económicas en 1966 por la Complutense de Madrid con la tesis 'Las crisis agrarias de la España moderna', reconocida con el premio Taurus, y amplió estudios en París. Dos años más tarde se convertía en Catedrático de Historia Económica Mundial y de España en la facultad de Santiago de Compostela y ganaba luego la cátedra de Instituciones Económicas e Facultad de Ciencias Económicas en la Complutense de Madrid.

El 2 de junio de 1978 fue elegido académico de número para cubrir la vacante de Francisco Cantera. Sería elegido director de la institución el 18 de diciembre de 1998 y renovado en 2003 y 2007 y reeligido por cuarta vez consecutiva y de forma unánime el 14 de diciembre de 2010. Quería agilizar la estructura de la Academia.