

8 | EL CAMALEÓN | ARTE

DIARIO DE NOTICIAS DE ÁLAVA | Viernes 6 de marzo de 2020

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

# EL MUSEO DE PAPEL

NICOLÁS DE  
LEKUONA /  
PINTURA

● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **GERT VOOR INT' HOLT**

*Sin título* (hacia 1935), de de Nicolás de Lekuona (Ordizia, 1913-Fruiz, 1937). "Veinticuatro años no es edad para morir", decía Antonio Bonet Correa en el catálogo de la exposición que el Museo Artium y el Reina Sofía dedicaron en 2002-2003 a Nicolás de Lekuona, el artista que, movilizado como camillero en la Guerra Civil, murió por "fuego amigo" a tan temprana edad. Prácticamente olvidado hasta los años 80, es reconocido hoy -a pesar de su breve trayectoria artística, apenas seis años- como un exponente singular de la vanguardia. Experimentó con la pintura, el dibujo, la fotografía y los fotomontajes. Las máscaras son motivo recurrente en muchas de sus obras. Aquí, una escena interior, una ventana abierta a la luna llena, y dos expresivas máscaras, una en la pared, otra en equilibrio sobre una mesa. "Nicolás con la muerte en su camilla", versificó Jorge Oteiza, "yo, tu más íntimo amigo". La Diputación Foral de Álava adquirió esta obra en 2000 y actualmente forma parte de la colección de Artium; puede verse expuesta en su Sala A0, y, desde el 24 de marzo, en el Museo Thyssen de Málaga, en la exposición *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna*.

