

GALERÍA COLECCIONABLE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EL MUSEO DE PAPEL

**JOAN MIRÓ /
CERÁMICA
ESMALTADA**● TEXTOS Y SELECCIÓN DE OBRAS: **ANTÓN BILBAO (ARTIUM)** ● IMÁGENES: **GERT VOOR INT' HOLT**

Mural de la Cinémathèque de Paris (1974), de Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983). A partir de los años 40, Joan Miró dedicó su atención a investigar las posibilidades expresivas de la cerámica: tierra, esmalte, color y calor. En colaboración con su amigo y ceramista Josep Llorens i Artigas (Barcelona, 1892-1980) produjo numerosas piezas únicas, entre ellas trece murales para espacios públicos. Este que hoy se expone de manera permanente en el vestíbulo de Artium fue el último fruto del trabajo de ambos artistas. Creado originalmente para la Cinemateca francesa, donde nunca llegó a instalarse, fue adquirido en 1977 por la Diputación Foral de Álava para su colección y hasta 2002 exhibido en la Sala de Vanguardias del Museo de Bellas Artes de Álava. Ese año recuperó su integridad –por la altura insuficiente de las salas del Palacio Augustin-Zulueta se quitaron las cuatro filas inferiores de teselas, carentes de signos- para ocupar el muro que hoy lo acoge. Con la iconografía propia y característica del artista catalán, ¿ante qué nos encontramos? ¿Dos personajes en un paisaje crepuscular, con un cielo estrellado y nubes iluminadas por los últimos rayos de sol? O quizás no sea eso...

