

-1 T (*Joseph Emperour of Germany born July 16 1678*): muestra a Joseph I., Emperador de Alemania de 1705 a 1711. aparece montado en su caballo pisa a dos personas caídas en el suelo mientras estos claman libertad.

-2 T (*Sept: the 5. 1706. Dendermond Surrenders to General Churchill his Grace the Prince & D. of Marlboro's Brother*): muestra la rendición de Denermond el 9 de septiembre de 1706, el cual resistió solo defendiendo su territorio belga frente al ejército aliado del General Churchill (el Duque de Marlborough) y el príncipe. El duque se negó a darles este territorio a los holandeses.

-3 T (*The French abandon Ghent at the approach the D. of Marlbro June 2. 1706*): muestra el abandono de Ghent por los franceses, debido a la llegada del Duque de Marlborough a la ciudad. Los franceses trataron de esconderse tras el río para defender ciudades como Brujas o Amberes, pero el duque destruyó sus líneas defensivas.

-4 T (*The Magistrates of Oudenard wait upon the D. of Marlboro desire his protection & swear fidelity to K.C. the IIIrd June the 3. 1706.*): muestra a varios magistrados, los cuales reconocían a Carlos III. como rey legítimo de España, pedir la protección del Duque de Marlborough. Esto era una buena noticia para el duque, ya que encontraría en los españoles fieles a Carlos III. un gran aliado contra los franceses.

-5 T (*The Castle & Town of Antwerp submit to the D. of Marlboroug June. 6. 1706.*): muestra al gobernador de Amberes aceptando a Carlos III. como legítimo rey, para de esta manera dar fin al asedio al que estaba sometido. Es por ello que abrieron las puertas de la ciudad al Duque de Marlborough.

-6 y 7 T (*The Medal Struck at Utrecht upon the Victorie obtain'd at Ramelies / The Reverse of the Medal Struck at Utrecht upon the Victory obtain'd at Ramelies*): muestran la medalla en la que la Reina Ana haciendo de la diosa Minerva derrocando a Luis XIV. vestido como un guerrero romano. En el reverso de la medalla aparecerá Abimelech muriendo tras haber sido golpeado por una piedra lanzada por una mujer. Esta medalla pretendía dar a entender que una mujer aparentemente pequeña como la Reina Ana tenía en realidad un gran poder.

-8 T (*The D. of Marlboro obliges Limburg to surrender at discretion. Sept: 28. 1705.*): muestra la captura de Limburg, la cual trajo problemas al ser conquistada, ya que esta se encontraba en los Países Bajos españoles, por lo que tanto españoles como holandeses pretendían quedársela. Al final el Duque de Marlborough decidió dejar Limburg a cargo de la guarnición holandesa, mientras que los españoles se harían cargo de su administración. De este modo consiguió mantener sin grandes tensiones la alianza que se había formado.

-9 T (*Sept. 7. 1706. the D. of Savoy & P. Eugene raise the Seige of Turin rout the French kill & take 15000 men 40 Standards 10000 horse & all their Cannon et.c.*): muestra cómo el Duque Víctor Amadeo de Saboya se deshace del gran asedio francés gracias a la ayuda de Eugenio y sus tropas prusianas. De no ser por esta ayuda, las tropas piemontesas de Amadeo de Saboya hubieran caído y el trono italiano hubiera sido ocupado por los franceses.

-10 T (*Prince Eugene of Savoy born October 18. 1663*): muestra el retrato del Príncipe Eugenio de Saboya (1663-1736). Este fue un excelente general que luchó junto al Duque de Marlborough en Blenheim.

-Kn T (*Knaves are Fools*): muestra como al principio de la guerra el Duque de Saboya sería aliado de los franceses y pretendía invadir Baviera en 1702. El Obispo de Colonia dejó que el duque y las tropas francesas pasaran por su territorio para que estos convenciera a Maximiliano Emmanuel de Baviera de que uniera sus tropas con las de los franceses.

-Q T (*Anne by the Grace of God of Great Britain, France and Ireland: Queen Defender of the Faith*): muestra a la Reina Ana, la cual gobernó de 1702 a 1714 a pesar de los prejuicios que decían que su sobrepeso y su falta de movilidad acabarían mucho antes con su reinado. Se le describe como una reina muy concienzuda, aunque también se dice que carecía de inteligencia.

-K T (*Charles III. King of Spain born October 1st. 1685.*): muestra al Carlos III. de España y Archiduque de Austria, el cual debía haber sido rey después de la muerte de Carlos II según lo que se había acordado anteriormente. A pesar de ello, los franceses y parte de la sociedad española no estaba de acuerdo con la coronación de Carlos III. como rey de España. Por esta razón daría comienzo la Guerra de Sucesión Española, la cual afectaría a muchos reinos de Europa occidental (España, Francia, Holanda, Inglaterra, Austria, Prusia, etc.).

-1 C (*Us the bright Chariot of the quicking Sun Dos over noisomen Clouds and Vapors run so mighty Anne on Victory dos ride And tramples down the Pope's & Tyrant's Pride*): muestra la victoria de la Reina Ana frente a sus enemigos Luis y el Papa. Es por ello que la carta mostrará a la reina en su carruaje aplastando con los caballos a sus enemigos.

-2 C (*The Pillar set up at Hocsted by Mr. Stepney in Memory of the Famous Victory Obtaines by the Duke of Marlborough*): muestra el pilar de mármol construido en Hochstadt por George Stepney (embajador de Viena) para conmemorar la victoria del 13 de agosto de 1704 de los aliados frente a los ejércitos franceses y Bávares.

-3 C (*The 128 Ensigns & the 34 Standards Taken at Blenheime Carried through the City of London Set up in Westminster Hall. jan. 3. 1705*): muestra como el 3 de enero de 1705, 128 banderas y 34 estandartes son cogidos de Blenheim para ser llevados a Londres y hacer allí un desfile con estos hasta Westminster Hall mientras un total de 40 armas harías su saludo disparando al cielo.

-4 C (*The 26. Standards. & 63 Ensigns taken at Ramillies brought from the Ions through the City of London & put up in Guild Hall*): muestra la procesión del 27 de junio de 1706, portando 26 estandartes y 63 insignias hasta Guildhall. La procesión fue detenida en la catedral de San Paul por casi 3 horas.

-5 C (*The States & Clergy of Brabant present the D. of Marlborough with a Tun of wine Called the nine of Honour*): muestra la victoria del Duque de Marlborough frente a los franceses en Brabant. Habiendo capturado la ciudad, el duque recibió un tonel de vino. El propio duque participó en la pelea en la que las fuertes armaduras de los franceses no pudieron con las espadas del duque y sus tropas.

-6 C (*Fort St Michael Storm'd by the Lord Cutts Sept. 31. 1702 Kill'd & throwned 600 men & took 2000 prisoners in less than an Hours time*): muestra el asalto al Fuerte de San Michael por Lord Cutts el 31 de septiembre del 1702. El ganar la posición de dicho fuerte supondría el libre acceso a Venloo. Finalmente los británicos dirigidos por Cutts consiguieron llevar a cabo su asalto consiguiendo así una importante victoria.

-7 C (*Vigo taken by the D. of Ormond and Sr. Geo Rook with 19 Spanish & French Ships: 13 Galleons. Plate and Cargo to the Value of 21 millions of pieces of 8: oct. 12. 1702:*): muestran el ataque naval que se dio del 12 al 13 de octubre de 1702 bajo el liderazgo del Almirante Rook y el Duque de Ormond. El objetivo sería destruir las flotas españolas y francesas. Al romper las defensas que protegían el puerto de Vigo los ingleses y holandeses destruirían muchas de las mercancías que en este se encontraban. Mientras tanto 2000 soldados a pie se acercaban junto a Ormond al puerto donde atacarían la bahía y a los barcos más cercanos a la costa con granadas de mano. Esto les concedería la victoria habiendo perdido tan solo 200 soldados.

-8 C (*Sir John Leak relieves Barcelona M. de Tefse quits the Seige and leaves behind him 200 Cannon 10000 sacks of Meal 3000 barrels of Powder uc and lost 7000 Men.*): muestra la captura de Barcelona a manos del Almirante Leake el 8 de mayo de 1706. A pesar de la

victoria de los ingleses, el año siguiente los franceses asediaron la ciudad de nuevo bajo la comandancia del Marshall Tesse, pero después de que los barcos de guerra franceses se retiraran, los ingleses entraron a la ciudad, la liberaron del asedio francés y se llevaron lo que allí encontraron.

-9 C (*Menin taken by the D. of Marlborough august. 25. 1706.*): muestra el final del asedio y la captura de Menin a manos del Duque de Marlborough el 22 de agosto de 1706 (la carta muestra erróneamente la fecha del 25). Gracias a las líneas de circunvalación que el duque organizó, los franceses fueron incapaces de hacer frente al ejército aliado, a pesar de ello ambos bandos perdieron muchos soldados.

-10 C (*August 2d 1704 the French and Bavarians beaten at Hocstet by the D. of Marlboro where they lost 30000 Men beside all their Cannon 128. Ensigns 35 Standards et.c.*): muestra la primera aparición del Duque de Marlborough (en esta baraja), la cual se dio en la batalla de Hochstadt el 2 de agosto de 1704. Hochstadt era un pueblo que se encontraba a 3 millas de Blenheim.

-Kn C (*Had you my Post pray Wou'd not you Tell mony over as I do*): muestra la gratitud que constantemente recibía el Duque de Marlborough, de la cual se dice que trajo grandes beneficios al duque.

-Q C (*The most Illustrious Anna Sophia of Hannover. Born 1630*): muestra a Ana Sofía de Hannover, la cual fue la sucesora de la Reina Ana, ya que su otro sucesor, el Duque de Gloucester, había fallecido. A pesar de ser la principal candidata al trono, esta nunca llegó a alcanzarlo, puesto que murió dos meses antes que la Reina Ana.

-K C (*His Royal Highness George Prince of Denmark. Born. 1653.*): muestra al Príncipe Jorge de Dinamarca, el cual se casó con la Reina Ana en 1683. En 1702 obtuvo el título de Generalísimo y Almirante Mayor.

-1 D (*Happys the City thats Victorious made Like to Augusta both for wealth & trude The Thames shall glide to France & bring to thee as Marlbro' dos the Fruits of Victory*): muestra a un ángel vertiendo los frutos de la victoria al río Támesis en Londres. En esta carta se pueden observar monumentos como la Catedral de San Paul, el London Bridge o la Nonsuch House.

-2 D (*Aeth Taken by the Lord Overkerk Octo. 4. 1706*): muestra la conquista de Ath a manos de Hendrik Overkerk el 4 de octubre de 1706. Este municipio tendría un importante puente que ayudaría a los aliados en futuros ataques. A pesar de obtener la victoria el número de bajas de los aliados fue mucho mayor que el de la guarnición francesa.

-3 D (*The Sea fight in the Mediterranean wherein Sr Cloudsley. Shovel. so Bravelly Signaliz'd Himself*): muestra el ataque que Cloudesley Shovell llevó a cabo contra la flota francesa, la cual acabó gravemente dañada. La función de Shovell sería entregar 100 armas a las tropas del Duque de Saboya encargados de un asedio.

-4 D (*In vain the gallick Tyrant strives to be an enemy to Peace and Unity. The cord is wisted & the Work is done and the 2 Sisters are at last made One*): muestra a Francia como el “tirano gálico” tratando de separar sin éxito a los ángeles “paz” y “unidad”, mientras un ángel coronado (quien probablemente sea la Reina Ana) vuela sobre ellos.

-5 y 6 D (*Aug. 29th 1702 Admll. Bembow engages wth the French Squadron under DuCasse but is deserted Kirby & Wade in which Action he Recived a Wound of wch. he dyed December 4. 1702 / April 14 1703: Kirby and Wade deservedly Shott on Board the Brystol man of war at Plymouth for Treachery & Cowardice in the fight between Bembo & DuCalle*): muestra la batalla naval del 29 de agosto de 1702 en la que el capitán Bembow atacó valientemente al escuadrón dirigido por DuCasse. A pesar del valor de este, la falta de apoyo de los capitanes Kirby y Wade hizo que el barco de Bembow sufriera grandes daños y el capitán recibiera un disparo en su pierna, por el cual después de unos meses moriría. Tras la

muerte de Bembow, los capitanes Kirby y Wade serían acusados de traición, deserción y cobardía, por lo cual fueron ejecutados en Plymouth el 14 de abril de 1703.

-7 D (*Bonn Iwested april 24: 1703 by the D: of Marlborough. Obliged the 14: of May following to Surrender*): muestra el asedio organizado en Bonn por el Duque de Marlborough el 7 de abril de 1703. Hubo fuertes batallas entre ambos bandos, pero finalmente los de Bonn tuvieron que rendirse tras perder su última fortaleza en el delta de Rin.

-8 D (*The Burgomasters & Magistrates of Brussels present the D: of Marlborough with the keys of the City in a Gold Bason Oct. 27: 1706.*): muestra a los Burgomaestres y a los Magistrados de Bruselas entregando las llaves de la ciudad en una vasija de oro al Duque de Marlborough el 27 de octubre de 1706.

-9 D (*Ostend Taken by Monseur: Overkerk the 6th. of July: 1706.*): muestra la victoria obtenida del marshall Overkerk tras casi un mes de asedio a las tropas de Comte de la Motte. La fortaleza de Ostend estaba rodeada por agua, es por ello que tras los bombardeos que los barcos de Overkerk llevaron a cabo, las tropas de de la Motte tuvieron que rendirse.

-10 D (*The Battel of Ramillies where the D: of Marlborough, & the took 26 Standards & 53 Ensigns the French to losing 20000 Men all their Baggage Amunition etc.*): muestra la batalla de Ramillies el 23 de mayo de 1706. Esta fue una gran batalla librada en Flandes, donde las fuerzas del Duque de Marlborough y las tropas francesas estarían igualadas en número. El duque trató de atacar por sorpresa a los franceses, pero su ataque falló y quedó rodeado. Tras caer de su caballo un coronel inglés lo rescato levantandolo del suelo y subiéndole a su caballo. Esto salvó la vida del Duque de Marlborough, pero al momento del rescate, el coronel recibió un disparo mortal en la cabeza. La hazaña del coronel se mencionará en las ceremonias posteriores a la batalla.

-Kn D (*Every One what he Loves*): muestra a los ingleses representando la libertad, venciendo a los franceses, los cuales representarán la conquista, mientras que los holandeses observan todo cuidadosamente y salen beneficiados.

-Q D (*The Princess Royal of Prussia*): muestra a la Princesa Real de Prusia, de la cual se cree que tenía relación con la Guerra de Sucesión Española. A pesar de ello los datos que tenemos sobre ella son escasos.

-K T (*Victor Amadeus D of Savoy born Octobr. 18. 1663*): muestra a Víctor Amadeo de Saboya, el cual se casó con la sobrina de Luis XIV en 1684. A pesar de ello, en 1690 se unió a la gran alianza en contra de los franceses, de la cual salió después de sufrir graves derrotas. Años más tarde, en 1701 se alió con Francia en contra de los aliados, pero 2 años más tarde cambió de bando. Es así cómo se convirtió en rey de Sicilia, trono que cambió al poco tiempo por el de Saboya.

-1 P (*The fat cat denotes the Partisans Fattend with the Substance of the Nation the lean cat the people of France Exhausted by heavy Impositions & the blind cat the Ks. Council. Who are at their witts end:*): muestra una pesadilla del Rey Luis XIV tras sus numerosas derrotas contra los aliados. Este soñará con tres gatos: el gato gordo se alimentará del sentimiento de nación de los franceses; el gato flaco representará a los franceses exhaustos por las imposiciones de los ingleses; por último, el gato ciego mostrará la decadencia del Consejo Real francés.

-2 P (*The Duke of Anjou whipping Cardinal Portocarero for forging a Will of the Late King of Spain*): muestra a Felipe, Duque de Anjou, azotando al Cardenal Porto Carrero, Arzobispo de Toledo, para que este forjara la voluntad del Carlos II a favor del duque. Tras ser azotado, el arzobispo aceptó la propuesta de Felipe.

-3 P (*The Royal Outcry: or Dauphine selling by Auction the Reversion of his fathers Crown*): muestra al Rey Federico II. siendo autoproclamado como rey de Jerusalén en 1229. Esto hace



referencia al Duque de Anjou, el cual también se autoproclamó como rey de España. El Papa Clemente XI se posicionó en el bando francés durante la Guerra de Sucesión Española.

-4 P (*Give Him Blood to Drink*): muestra a Luis XIV postrado en la cama pidiendo sangre como la medicina que merece.

-5 P (*the Devil speaks cheers. How ist friend Lewis, Brother pope what Both drunk wth bloud I'm Glad to see you here. The Fistula in Ano, may the Pox And Purgatory's feigned bo Its and locks are all but Baubles to Infernal stocks and then thier heads he Koncks.*): muestra el destino que el Rey Luis XIV y el Papa Clemente XI esperan. Los dos aparecen con las manos manchadas de la sangre del diablo. El diablo hará referencia a la fistula anal que el rey desarrolló en 1668, la cual pudo ser curada por su cirujanos gracias a los conocimientos médico y filósofo clásico Galeno.

-6 y 9 P (*Our Money gone We passive French submit And let a Tyrant take our Goods for it Taxing's the Devil where theres nought to pay and is to Misery the shortest Way / What good can you Expect for all your pains When we are drove in Wooden Shoes & Chains Oh Maintenon Oh Lewis wheres your Brains*): muestran al Rey Luis XIV hundiendo en la miseria a su país, Francia, por sus grandes imposiciones y a los franceses lamentándose del apoyo y la fe que tuvieron en dicho rey.

-7 P (*Thus all my Spongy Officers I serve squeeze out their ill got Wealth & let'em starve*): muestra como cruelmente el Rey Luis XIV. exprime a sus oficiales para sacar de estos ganancias ilícitas.

-8 P (*Ar passive Brutes to active give their prey And think no hurt at all therein. So the poor French are gulld wth paper pay To keep their Servile pokets thin.*): muestra la situación de los empobrecidos franceses, los cuales deben pagar grandes tasas impuestas por el rey, mientras usa el dinero de esas tasas para beneficio propio.

-10 P (*Why may'nt a Tyrant King do wt the Please Time's short, I'll butcher. All the Cevennois And Wade to Hell in Blood above the knees*): muestra la masacre de Cevennois de 1705. Esta masacre la sufrió un pueblo de hugonotes (calvinistas franceses) que se rebelaron contra el reinado de Luis XIV en 1702. Es por ello que se trató de calmar a estos mediante un Tratado de Tolerancia Religiosa, aunque este no dio resultado. Tras el fallido pacto, el Duque de Berwick fue enviado a Cevennois, donde quemó vivos y asesinó a muchos hugonotes.

-Kn P (*Not only Cologne but Bavaria too Tho' knaves in grain are reckond Sts. to you A Priest begot wixt forgery and deceit wt: cant he do wt: mischiefs not compleat.?*): muestra al rey de Francia al comienzo de la guerra queriendo conseguir el máximo provecho del Imperio Español y de Europa Central. La carta mostrará al cura enviado por Luis XIV. tratando de convencer a un moribundo rey de España para que éste incluyera a Colonia y Bavaria entre sus aliados.

-Q P (*At first dishonest when I Turkeys fed Little I thought t' enjoy a Monarchs bed but now the dotards Glutted wth: a boudy Reign I may to Turkey keeping go again*): muestra a Madame de Maintenon, la cual venía de una familia humilde pero llegó a ser la esposa no oficial de Luis XIV. Esta era su principal consejera y se dice que convenció al rey de que iniciara la guerra porque una helada que sufrió Francia fue para ella una señal de Dios que indicaba su aprobación para dar comienzo a esta.

-K P (*All Europ's Riveted in this Belief. My Grandfather before me was a Thief I'll steal Spains Crown & Jewels wth. its pelf And be at last a Nominal king myself*): muestra al Duque de Anjou, nieto del Rey Luis XIV, murmurar que el conquistará todo lo que quiera al igual que su abuelo, y es por ello que reclamará el trono de España. Esta declaración precipitó la Guerra de Sucesión Española.