

Culturas

- [Cine](#)
- [Libros](#)
- [Música](#)
- [TV](#)

Orduña engrandece el Museo de Arte Sacro de Vitoria

Un tríptico del siglo XV forma desde ayer parte de la pinacoteca

JOSEBA FIESTRAS | VITORIA. Miércoles, 23 julio 2008, 04:47



Un aficionado al arte examina el triple lienzo con motivos religiosos. / IGOR AIZPURU

Un tríptico flamenco de la Virgen con el Niño, Santa Catalina y Santa Bárbara es, desde ayer, el nuevo protagonista del vitoriano Museo Diocesano de Arte Sacro. La diputada de Cultura, Lorena López de Lacalle, y el obispo de la ciudad, Miguel Asurmendi, presentaron la pieza en la pinacoteca de la catedral nueva. La obra se encontraba en el Santuario de Nuestra Señora de la Antigua de Orduña. Cuando desapareció la comunidad de Madres Carmelitas del citado convento, «las partes interesadas consensuaron depositar el tríptico en Vitoria», informó la responsable foral de Cultura. La obra será mostrada de forma destacada hasta fin de año para, a continuación, pasar a formar parte de la colección permanente del citado museo.

Uno de los responsables de la muestra diocesana, Zoilo Calleja, presumió orgulloso de la incorporación. «Es un honor para nosotros que un tríptico así pueda verse en Vitoria»,

reconocía. Mientras, el profesor de la Universidad del País Vasco Pedro Echevarría Goñi, aportaba diversos e interesantes datos sobre la obra presentada. El experto aseguró que el Tríptico Flamenco de Orduña «es obra del llamado Maestro de Francfort, un artista activo en Amberes desde finales del siglo XV». Se trata de un óleo sobre tabla de roble, realizado entre 1510 y 1520, que muestra a Santa Catalina en su puerta izquierda, a Santa Bárbara en la derecha y a la Virgen con el Niño en el cuerpo central. El especialista analizó con detalle el lienzo, «del que nos llaman la atención numerosos detalles, como los suelos tapizados de plantas, de hojas amplias y carnosas, mezcladas con ortigas», comentó.

Trabajo de restauración

López de Lacalle también quiso destacar el trabajo efectuado en el Servicio de Restauraciones de la Diputación de Álava con el fin de aplicar «un tratamiento de urgencia que solventara algunos levantamientos o ampollas en la pintura surgidos en los cuerpos laterales», aseguró la diputada. También acudieron a la cita el presidente de las Juntas Generales, Juan Antonio Zárate; el asesor cultural de la Alcaldía, Enrike Ruiz de Gordo; el arquitecto José Luis Catón; y el arqueólogo Eliseo Gil.

El museo, ubicado en la calle Monseñor Cadena y Eleta sin número (en el interior de la catedral nueva), tiene el siguiente horario de visitas: martes a viernes de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a seis y media de la tarde; sábados de diez de la mañana a dos de la tarde; y domingos y festivos de once de la mañana a dos de la tarde. Los lunes permanece cerrado.