

# PAIS VASCO



*PUBLICACIONES DE LA FUNDACION JUAN MARCH*  
EDITORIAL NOGUER, S. A.

Primera edición: noviembre de 1987  
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS  
© Fundación Juan March, Castelló, 77 - Madrid, 1987  
Coedición en exclusiva con Editorial Noguer, S.A., Barcelona  
ISBN 84-7075-368-1  
ISBN 84-279-8022-1  
Depósito legal: M. 35.381-1987  
La Fundación Juan March no se solidariza  
necesariamente con la opinión de los autores  
cuyas obras publica.  
Impreso en Melsa, Pinto (Madrid), 1987  
*Printed in Spain*

# PAIS VASCO

## INTRODUCCION GEOGRAFICA

Manuel Ferrer Regales

## INTRODUCCION HISTORICA

Luis Suárez Fernández

## INTRODUCCION LITERARIA

I. LITERATURA EN LENGUA VASCA

Luis Michelena Elissalt

## INTRODUCCION LITERARIA

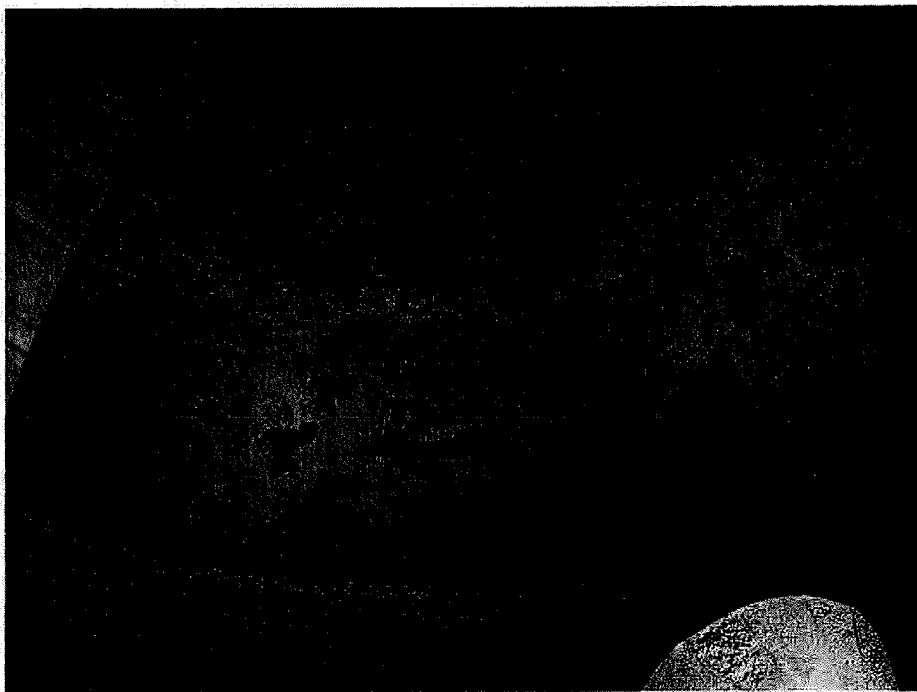
II. LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA

Elías Amézaga

## ARTE

Salvador Andrés Ordax

104. Pinturas murales del presbiterio de la iglesia parroquial de Alaiza (Álava)



105. Relicario de Nuestra Señora del Cabello. Monasterio de Quejana



## PLATERÍA

Entre las obras de platería conservadas destacan como más antiguas la Cruz de Cerain, sobria, con el Cristo siguiendo el modelo impuesto a fines del siglo XIII; parece obra de esa fecha o ya del siglo XIV. Algo posterior es la Cruz de Cegama, con un crucificado del mismo tipo, de amplio «perizonium» abultado, pero que está sobre una cruz de extremos flordelisados, como la que será característica del siglo XV; le falta la pedrería que tuvo originalmente. Ya de fines del siglo XV es la Cruz de Lubiano, que responde al modelo de cruz flordelisada, de cobre sobredorado, grabado y con esmaltes, tipo muy extendido a fines de la Edad Media en el reino de Castilla, singularmente en la provincia de Burgos y limítrofes. La cruz procesional de Tuesta responde a otro modelo característico de Burgos, gótico pero ya de principios del siglo XVI; tiene los extremos flordelisados y una minuciosa decoración gótica, añadiendo en los remates de los extremos de los brazos y en las potencias

unas flores de lis, así como un fleco de cardinas en todo el entorno; el nudo desarrolla una serie de elementos arquitectónicos de fina tracería. Dentro de esta misma línea de decorativismo arquitectónico está la custodia de Samaniego, también de principios del XVI. Otros muchos ejemplos, de fines del siglo XV y principios del siguiente, se conservan en bastantes iglesias alavesas, siendo más escasos los conservados en el Norte.

Finalmente, queremos destacar una pieza extraordinaria, de plata sobredorada, el Relicario de la Virgen del Cabello, en Quejana. Es un bello ejemplar de orfebrería francesa de la primera mitad de siglo XIV; los citados en el testamento del prelado Pedro Gómez Barroso, otorgado en Avignon en 1348, pasó por sucesión al convento de Quejana. Tiene forma de tabernáculo, rematado por esbelto pináculo de tracerías caladas, que se cierra con portezuelas ilustradas con relieves marianos, conteniendo la imagen de la Virgen con el Niño, del tipo de «la Leche», según modelos iconográfico de fines de XIII o del

siglo XIV. El nombre del relicario procede del cabello conservado sobre la cabeza de la Virgen, dentro de cristal de roca.

## EL RENACIMIENTO

Las circunstancias generales del proceso histórico español y los caracteres específicos del País Vasco alumbran una centuria de gran esplendor artístico, que tiene su expresión más significativa en la arquitectura y en la escultura.

La fuerza vital de la población, los factores económicos, su profunda religiosidad, el protagonismo que alcanzan algunos vascos en la Iglesia o en la milicia y la administración de la monarquía, tienen una correspondencia en el campo del Arte. Durante el siglo XVI el artista vasco está presente en los mejores proyectos artísticos que los cabildos catedralicios, las Órdenes Militares, las parroquias, particulares o la misma Corona llevan a cabo en