



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TESIS DOCTORAL

Título
El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX
Autor/es
Victoria Eugenia Herrera Hernández
Director/es
Begoña Arrúe Ugarte
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Departamento
Ciencias Humanas
Curso Académico

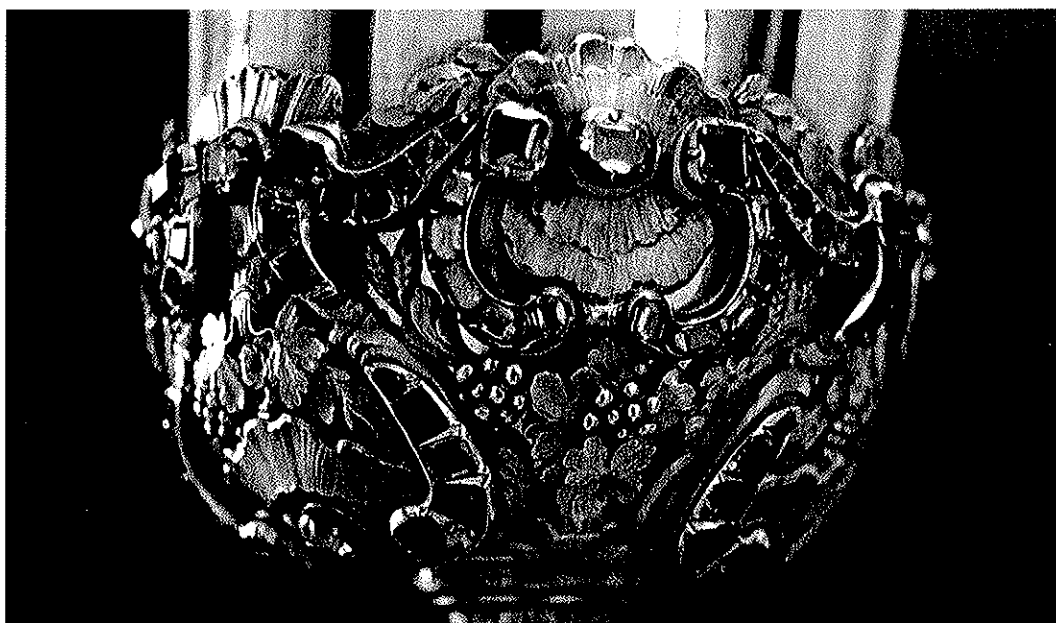


El arte de la platería en la Catedral de Calahorra (La Rioja). Siglos XV-XIX,
tesis doctoral
de Victoria Eugenia Herrera Hernández, dirigida por Begoña Arrúe Ugarte (publicada por
la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

- © El autor
- © Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2017
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
FACULTAD DE LETRAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS
ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

PROGRAMA DE DOCTORADO: Historia, Cultura y Territorio (RD 1393/2007).



*EL ARTE DE LA PLATERÍA EN LA CATEDRAL DE CALAHORRA (LA RIOJA).
SIGLOS XV-XIX.*

Doctoranda: Victoria Eugenia Herrera Hernández.

Directora: Dra. Dña. María Begoña Arrúe Ugarte.

TESIS DOCTORAL

Logroño, junio, 2017

ÍNDICE GENERAL.

Vol. I

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Objetivos y metodología.....	4
1.2. Estado de la cuestión.....	15
2. LA CIUDAD DE CALAHORRA.	41
3. LA DIÓCESIS DE CALAHORRA Y LA CALZADA-LOGROÑO.....	57
4. EL RITUAL LITÚRGICO Y LA ORFEBRERÍA.....	67
4.1. El <i>Corpus Christi</i>	73
4.2. La Constituciones Sinodales de la Diócesis de Calahorra y la Calzada...	80
4.3. El ajuar litúrgico. Tipologías.....	99
5. EL OFICIO DE PLATERO.....	168
5.1. La formación de los plateros: aprendices, oficiales y exámenes de maestría.....	171
5.2. El maestro platero.....	181
5.2.1. <i>El platero catedralicio</i>	187
5.3. El obrador o taller.....	190
5.3.1. <i>Instrumentos y herramientas</i>	193
5.4. La confección de la obra.....	198
5.4.1. <i>Los clientes</i>	198
5.4.2. <i>Los encargos</i>	204
5.5. Platería civil.....	209
5.6. El contrato.....	215
5.6.1. <i>El precio de la obra</i>	233
5.7. Situación social y económica del platero.....	243
5.8. Centros plateros.....	262
5.9. Organización.....	269
5.9.1. <i>Visitas a platerías</i>	275
5.9.2. <i>El fiel contraste</i>	276
5.9.3. <i>Sistema de marcaje</i>	279
5.9.3.1. Repertorio de marcas conservadas en piezas de platería en la catedral de Calahorra.....	285

6. LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE CALAHORRA Y EL ARTE DE LA PLATERÍA.....	293
6.1. La platería en la evolución histórico-artística de la catedral.....	295
6.2. Biografías de plateros vinculados a la catedral de Calahorra.....	338
6.3. Catálogo de piezas de platería conservadas en la catedral.....	477
6.4. Historia de la conservación y restauración de la platería catedralicia...	725
6.4.1. Valoración de la conservación a través de los siglos.....	739
6.4.2. Breves notas sobre el valor de las limpiezas y aderezos o composturas.....	755
6.4.3. Principales intervenciones en las piezas conservadas.....	762
7. CONCLUSIONES.....	797
8. ÍNDICES.....	805
8.1. Índice de piezas catalogadas.....	807
8.2. Índice de biografías de artífices.....	814
8.3. Relación de láminas.....	818
8.4. Relación de figuras.....	839
9. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	841
9.1. Fuentes manuscritas consultadas.....	843
9.2. Bibliografía.....	857
9.2.1. Bibliografía general.....	857
9.2.2. Bibliografía específica.....	884
9.2.3. Recursos electrónicos.....	900
10. APÉNDICES (CDROM).....	901
10.1. Apéndice documental.....	903
10.2. Acciones de conservación de la platería catedralicia documentadas.....	1488

diversas noticias extraídas de los libros de fábrica acerca de trabajos realizados por diferentes plateros para la catedral calceatense⁵⁹.

En estos años, proliferó el estudio de los fondos documentales, una rica fuente de información, que aportó datos de interés sobre platería en trabajos dedicados a las artes y oficios en diferentes localidades de La Rioja, incluida Calahorra. En esta línea se encuentra el trabajo de Cañas Martínez “Las Artes en Haro durante el siglo XVIII a partir de las fuentes documentales”⁶⁰, en las que encontramos noticias acerca de la platería en Haro en los protocolos notariales del Archivo Histórico de La Rioja.

Paralelamente Arrúe Ugarte siguió investigando otros aspectos de la platería en la región. En “Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra” (1988) informa sobre la actividad de plateros riojanos en Navarra, desde el siglo XVI al XVIII, dando a conocer a Domingo González de Nájera, autor de las custodias de Irache y Santo Domingo de la Calzada, y viceversa, aportando además la colección más completa de platería navarra en La Rioja⁶¹. Por otro lado, ese mismo año (1988) en su artículo “Cruces procesionales en La Rioja: aspectos tipológicos, siglos XIII al XVI” estableció las tipologías de cruces no solo en La Rioja sino también en otros centros españoles, e incluso europeos⁶². Y en 1989 Cruz Valdovinos identificó la cruz de Samaniego, obra del platero de Santo Domingo de la Calzada Sancho de Salcedo, en el Catálogo de la Exposición mirari: *Un pueblo al encuentro del arte*⁶³.

Un paso más en las aportaciones a la platería riojana en otras regiones lo encontramos en *Dibujos Antiguos de los plateros de Pamplona*⁶⁴, de García Gainza, donde figuran los exámenes de cuatro plateros riojanos, Santiago Olmos de San Millán de la Cogolla, Manuel Jiménez de Ojacastro, Segundo Ruiz de Logroño y Manuel Ruidíaz de Matute, aunque éste último no aparece en el apartado que la autora dedica al origen de los plateros examinados, seguramente por confusión entre el lugar de origen del platero y su apellido, pues en el texto manuscrito del dibujo que realiza se lee “Manuel Ruidíaz de Matute”.

De principios de los noventa son los trabajos de Mateos Gil, *La iglesia de Santiago El Real de Calahorra: 1500-1800* (1991)⁶⁵, en el que realiza un estudio histórico-artístico del templo, del que catalogó las piezas de plata, aunque no incluyó imágenes, ni

⁵⁹ MOYA VALGAÑÓN, J. G., *Documentos para la Historia del Arte del Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada (1443-1563)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1986.

⁶⁰ CAÑAS MARTÍNEZ, Y., “Las Artes en Haro durante el siglo XVIII a partir de las fuentes documentales”, en *Berceo*, 112-113, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1987, pp. 33-92.

⁶¹ ARRÚE UGARTE, M. B., “Relaciones...”, op. cit., pp. 17-34.

⁶² ARRÚE UGARTE, M. B., “Cruces procesionales en La Rioja: aspectos tipológicos, siglos XIII al XVI”, en *Cuadernos de Investigación. Historia*, en *Brocar*, 14, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1988, pp. 119-155.

⁶³ CRUZ VALDOVINOS, J. M., *Mirari: un pueblo al encuentro del arte*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1989, pp. 384-387, cat. n.º 62.

⁶⁴ GARCÍA GAINZA, M. C., *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1991.

⁶⁵ MATEOS GIL, A. J., *La iglesia de Santiago El Real de Calahorra: 1500-1800*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1991.

disminuyen cuando se contemplan las figurillas de dudoso gusto moderno con que se malogra tan magnífica obra de arte"¹⁶⁰⁸.

Puede ser el primer ejemplo de relicario-ostensorio de la Corona de Castilla, como apunta José Gabriel Moya. Posiblemente el viril sustituiría a un tubo de cristal, hecho que sería confirmado por los primeros inventarios, en los que aparece denominada como relicario¹⁶⁰⁹.

Esta tipología de custodia portátil en templete responde a los modelos burgaleses de gran influencia en obras como las custodias de San Pedro y San Felices de Burgos (1485-1488), la custodia de la Iglesia de la Asunción de Samaniego de Álava del platero calceatense Sancho de Salcedo de principios del siglo XVI¹⁶¹⁰, y la de Támara en Palencia (1492-1493).

Manteniendo las distancias podemos encontrar cierto paralelismo entre esta pieza y la custodia de manos de la parroquia de San Pedro de Aibar (Navarra) con la que debió, tener similitudes estructurales y proporcionales, con anterioridad a las modificaciones de que ha sido objeto *El Ciprés*. La custodia de San Pedro de Aibar fue obra de un taller burgalés del siglo XVI¹⁶¹¹. También citar al respecto el ostensorio de Pietro Vannini datado en 1452 de plata dorada de Ariano Irpino en la diócesis de Irpino-Lacedonia¹⁶¹².

Bibliografía:

CASTRO, C., *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Logroño*, Ministerio de Instrucción pública y bellas artes, 1915, t. I, p. 190, (en <http://bvirtual.bibliotecas.csic.es>; consulta: 07/10/2016).

DUQUE DE BERWICK Y ALBA, *Catálogo Histórico y Bibliográfico de la Exposición Internacional de Barcelona*, 1929-1930, Madrid, 1931, t. I, pp. 192-193, cat. 393, (en http://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1931/71703/cathisibibexp_a1931-1933v1x3@mnac.pdf; consulta: 26/06/2016).

BUJANDA CIORDIA, F., "La fiesta del Corpus en la Diócesis de Calahorra", en *Berceo*, 4, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1947, pp. 185, 188 y 196, Foto.

MORALES DE SETIÉN Y GARCÍA, J., "Arnedo y la reconquista de Calahorra en el reinado de Enrique IV", en *Berceo*, 31, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1954, pp. 158, nota, 1.

GUTIÉRREZ ACHÚTEGUI, P. "Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra", en *Berceo*, 41, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1956, pp. 430-431.

¹⁶⁰⁸ CASTRO, C., *Catálogo monumental...*, op. cit., p. 190.

¹⁶⁰⁹ MOYA VALGAÑÓN, J. G., "El arte mueble...", op. cit., pp. 370 y 371.

¹⁶¹⁰ CRUZ VALDOVINOS, J. M., "Platería", en *Mirari...*, op. cit., pp. 384-387, cat. n° 62; y MARTÍN VAQUERO, R., *La Platería...*, op. cit., pp. 464, 835 y 836, pieza n° 73 y Láms. 162, 163, 164, 165 y 166.

¹⁶¹¹ HEREDIA MORENO, M. C. y ORBE SIVATTE, M., *Orfebrería de Navarra I. Edad Media...*, op. cit., pp. 71-73; y BARRÓN GARCÍA, A., "Archidiócesis de Burgos", en CASASECA CASASECA, A., *La platería en la época de los Austrias Mayores en Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1999, p. 163-164.

¹⁶¹² <http://www.beweb.chiesacattolica.it/>; consulta: 26/11/2016; y (en http://2.bp.blogspot.com/-8Omb_TAgmc/SF94oYKzxiI/AAAAAAAAA0c/SvsKeaEDze0/s1600-h/ostensorio+vannini.jpg; consulta: 26/11/2016).